

ИНТЕРВЬЮ
В НОМЕР

**«Хватит
политики
в искусстве!»**

Адъютант становится
Его Превосходитель-
ством Россее. и правдо-
1890 - 12 лет



С вновь избранным министром культуры России я встретился среди строительных лесов, бетонных плит и ведер с цементом: **ЮРИЙ СОЛОМИН**, стряхивая с пиджака штукатурку, вышел из шестого подъезда Малого театра. «А ведь строители обещали сдать театр еще в сентябре. Стараюсь приходить сюда каждый день — надо же знать, как идет дело».

— Как я стал министром? Очень просто — это была инициатива Верховного Совета РСФСР. После обсуждения ряда кандидатур пост министра был предложен мне. Хорошо подумав, я согласился.

— То есть вы ничего не знали заранее!

— Конечно, нет. Знакомых или друзей у меня в правительстве нет, и, следовательно, никто из товарищей порекомендовать меня не мог.

— Почему вы согласились!

— Потому, что я люблю свою профессию, люблю искусство и считаю, что, если ему сейчас не помочь, оно может просто погибнуть.

— Все так. Но не кажется ли вам, что политикой — даже в области культуры — должны заниматься профессиональные политики?

— Хватит политики в искусстве! Ее достаточно было за все эти годы. Что получилось, мы видим. Пора браться за дело профессионалам. Правительство правильно делает, когда предлагает ученых на руководящие должности в науке, врачей — в медицине и т. д....

— Каким образом вы хотите помочь культуре?

— Еще на заседаниях депутатских комиссий я говорил о том, что специальной платформы, детально разработанной программы у меня нет. И я считаю, что для составления подобной программы необходимо тщательно проанализировать создавшуюся в отношении культуры ситуацию. Не окинуть поверхностным взглядом — ах, как все кругом плохо! — а поднять статистику, цифры. Вот уже несколько ночей я засыпаю с одной лишь цифрой в голове: около 122 тысяч российских населенных пунктов вообще не имеют своих домов культуры! Разве можно спокойно к этому относиться? А в каком состоянии находятся библиотеки, музеи? На эти цели и необходимо сейчас тратить деньги, не жалеть средств из бюджета.

— Собирается ли министр культуры России сотрудничать с министром культуры СССР? Может, устроите с Губенко что-то вроде встречи на высшем уровне?

— Россия — суверенное государство. По крайней мере в самое ближайшее время его статус должен окончательно определиться. Определятся тогда и функции Министерства культуры СССР. Скорее всего оно станет координационным центром, а конкретные направления работы будем определять мы сами. Что же касается «встречи», то, я думаю, это было бы излишней формальностью.

— Решив «отказаться от многого», вы перестанете играть в театре?

— Ни в коем случае. Артист во мне живет, и выжить его невозможно. Я обязательно буду играть.

— Вы коммунист. Не собираетесь выходить из партии? Как это сейчас многие делают!

— Это уже не оригинально. Я по характеру упрямый, хоть и кажусь мягким. Не хочу идти строем. Хочу сам понять и решить для себя. Говоря же по большому счету — главное, чтобы была Человеческая партия — людей, которые вместе смогли бы помочь России.

Беседовал
Ст. КУЧЕР.