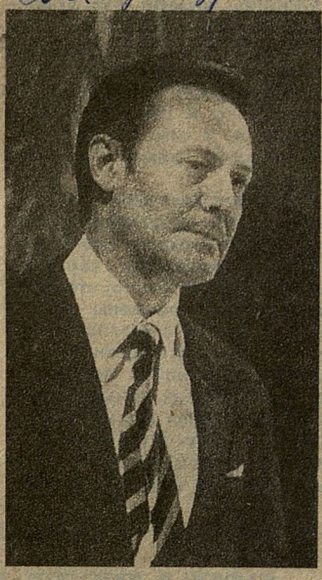
Соломин Ю.М 15/X-90

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сов. культура. – 1990. – 15 сент. – с. 4



Юрий Соломин

Утверждение Юрия Соломина в должности министра культуры РСФСР — событие, требующее отклика в самых бодрых и розовых тонах. Еще памятны распри между «чиновниками» и «художниками», еще живо ощущение напряженности, и как не радоваться, что деятели искусства занимают кабинеты, в которых несколько лет назад контролировалась и выхолащивалась их собственная работа.

На сессии Верховного Совета недаром был помянут сериал «Адъютант его превосходительства»: заманчиво представить себе министра смелым и хитроумным разведчиком, заброшенным в ставку противника. В этом смысле у Юрия Мефодьевича не предвиделось конкурента: разве что в альтернативные кандидаты был бы выдвинут Вячеслав Тихонов. Ах, какой сложной и драматичной могла оказаться процедура голосования: штабс - капитан Кольцов против штандартенфюрера Штирлица...

Надеемся, что Юрий Мефодьевич сохранил чувство юмора, присущее людям театра, и на эту шутку не обидится. У него есть многие из качеств, необходимых министру, особенно в наше время, неблагоприятное для серьезной культурной работы. Он руководил творческой деятельностью Малого театра в злосчастный период затяжного ремонта (авось теперь ремонт кончится поскорее). Ему прекрасно известно, что это такое — заниматься творчеством в режиме наименьшего благоприятствования. Как сочетаются трудности реконструкции («перестройки», в переводе с латыни) с художественными задачами, проблемы коллег с интересами дела, чего стоит одновременно восстанавливать культурную традицию и приводить в порядок ее «материальную базу» — все это входит в жизненный опыт Юрия Соломина.

Однако эйфория по поводу вытеснения «чиновников» «художниками» и экспансии работников искусства в государственную деятельность уже позади: по крайней мере у самих работников искусства. Переболели ею народные депутаты или пока еще нет — судить трудно. Ведь это так заманчиво: отдать свой голос любимому артисту — как букет цветов в благодарность за эстетическое наслаждение...

Можно предположить, что министру придется нелегко — при всех его личных достоинствах. Удастся ли ему сдвинуть с места не такой уж маломощный, но и не лучшим образом налаженный аппарат Минкульта? Остается пожелать Юрию Соломину надежных и талантливых союзников — «действительных тайных советников», выражаясь языком предыдущей бюрократической системы. Специалистов в теории управления, сведущих экспертов, неординарно мыслящих культурологов.

Пока что — вдобавок к сказанному — у Юрия Соломина есть одно преимущество, действительно очень ценное. Широкая популярность, которую можно назвать и народной любовью к народному артисту СССР. Популярности и личного обаяния Юрию Соломину хватило бы, чтобы победить на выборах самого крупного ученого, самого деятельного администратора и самого хитроумного политика вместе взятых. Пусть эти качества послужат ему серьезным подспорьем в работе, хотя бы на первых порах.

Выбор совершен, и его, к счастью, на этот раз нельзя назвать неудачным. Но на будущее перед каждым из тех, кто имеет «право утверждать и быть утвержденным», стоит серьезная личная (она же — государственная) проблема: «за что я «за» — за популярность или за компетентность?» Похоже, что понемногу вырабатывается новый стереотип государственного деятеля — «любимца публики». Он немногим лучше любого из старых — «вождя народа», «борца за идею», «верного соратника» и т. п.

Не хотелось бы, чтобы в шутке насчет Кольцова и Штирлица существенно повысилась доля правды. Но в кошмарных снах уже мерещится, как многоуважаемый Вячеслав Васильевич Тихонов в соответствии с природой нетленного образа утверждается на пост председателя Комитета государственной безопасности...

А. СОКОЛЯНСКИЙ.