

Открытое письмо министра культуры РСФСР Председателям Советов Министров автономных республик, крайисполкомов, облисполкомов, Московского и Ленинградского горисполкомов, городских и районных исполкомов Советов народных депутатов.

Уважаемые товарищи!

Цель этого письма — озаботить вас судьбой так называемых «вечерок» — школ общего музыкального, художественного, хореографического образования, действующих исключительно за счет средств родителей, а также музыкально-хоровых, хореографических студий при домах и дворцах культуры различных ведомств, работающих в анало-

РАЗДЕЛИТЕ НАШУ ТРЕВОГУ

Сов. культура. - 1990. - 3 нояб. - с. 1

гичных условиях на основе полной самоокупаемости.

В 1.002 школах обучается 172 тысячи детей и подростков, педагогическую работу ведут 11 тысяч человек. Вместе со студиями эти показатели удваиваются.

Предстоящее повышение нормы отчислений на государственное социальное страхование педагогов, введение новых условий оплаты труда для некоторых категорий работников народного образования, рост расходов на аренду помещений ставят эти школы и студии перед необходимостью

значительного увеличения размеров родительской платы до 50—80 рублей в месяц, что повлечет сокращение, закрытие этих школ и студий, оставит детей без систематических занятий, педагогов — без работы. Этого допустить нельзя.

Что же нужно сделать для спасения школ и студий?

Во-первых — перевести их в число обычных детских музыкальных, художественных школ и школ искусств, изыскав для этого средства из местного бюджета;

во-вторых — освободить

эти школы и студии от платы за аренду помещений.

Есть и еще возможности улучшения жизни этих школ и студий. Следовало бы делегировать право установления платы за обучение директорам музыкальных, художественных школ и школ искусств и студий. Конечно, надо бы использовать помощь и поддержку спонсоров — различных общественных организаций, фондов, производственных предприятий, трудовых коллективов, по возможности сократить учебные планы и программы с целью ограниче-

ния затратности педагогического процесса, несколько сократить приемы в бюджетные музыкальные школы и школы искусств и передать эти места для постепенного перевода контингента самокупаемых музыкальных школ и студий в систему детских музыкальных, художественных школ и школ искусств, на содержание которых выделяются финансовые средства из госбюджета.

Надеюсь, что тревога за судьбу музыкальных школ и студий будет вами понята и это письмо внимательно рассмотрено.

Юрий СОЛОМИН,
министр культуры РСФСР.