

Народная газета «Дундаде» — 1991 — 3 окт

КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ

Юрий Соломин — актер, который стал министром

«Я увидел в нем человека широкой культуры, обладающего высоким профессиональным мастерством и отличающегося тонкой интеллигентностью», — так отзывался о народном артисте СССР Юрии Соломине знаменитый японский режиссер Акира Курогава, в фильме которого «Дерсу Узала» актер исполнил роль известного русского писателя и путешественника Арсеньева.

Правда, мало кто знает, что путь этого ныне известного в СССР и за рубежом артиста и режиссера не всегда был усыпан розами, были и трудные годы, когда ему доставались одни лишь шипы. Воспитанник выдающейся русской актрисы Веры Пашенной, он научился у нее не одному лишь профессиональному мастерству, а и выдержке, терпению, умению противостоять невгодам, не теряя веры в справедливость и в самого себя.

Ныне за его плечами более ста заметных ролей в театре и кино, опыт режиссуры, а также преподавания в Выс-

шем театральном училище имени Щепкина, не легкая миссия художественного руководителя Малого.

Именно благодаря этим качествам: огромному опыту, знаниям, профессиональной одаренности, организаторскому таланту, Юрий Соломин был единогласно избран на пост министра культуры России.

Однако и приняв на себя нелегкий груз руководителя российской культуры, находящейся сегодня в кризисном состоянии, Юрий Соломин не оставил творческую стезю. Одной из наиболее ярких его работ стала роль императора Николая II в спектакле Малого «...И аз воздам» по пьесе Сергея Кузнецова в постановке Бориса Морозова.

— Я не сторонник того, чтобы драматизировать ситуацию, — сказал Юрий Соломин в беседе с корреспондентом ИАН. — Да, наша жизнь чрезвычайно трудна, и это не может не сказываться на театре. Но вопреки всему есть отличные спектакли, крепкие режиссеры, блестя-

щие актеры. Михаил Ульянов в «Мартовских идах» в Вахтанговском, Олег Меньшиков — Калигула, Маргарита Терехова в «Царской охоте» в театре имени Моссовета, Наталия Гундарева в «Леди Макбет Мценского уезда» в театре имени Маяковского.

— Появилось много новых театров, — продолжает Юрий Соломин, — есть новое и в российских «глубинках». Например, не так давно в Башкирии проходил фестиваль тюркоязычных театров, где были представлены замечательные работы.

Как известно, в мае этого года принято первое, пока единственное за все годы Советской власти постановление Совета Министров РСФСР о театре. Надеюсь, что теперь российский театр должен получить ощутимую материальную поддержку, а это, несомненно, скажется и на его творческом потенциале. — оказал в заключение министр и популярный актер.

Н. ЗВЯГИНА,
РИА — «Новости».