

Эхо Ливон - Вильнюс - 1991. - 23 ноября - с. 5

Актер, который стал министром

"Я увидел в нем человека широкой культуры, обладающего высоким профессиональным мастерством и отличающегося тонкой интеллигентностью", - так отзывался о народном артисте СССР Юрии Соломине знаменитый японский режиссер Акира Курогава, в фильме которого "Дерсу Узала" актер исполнил роль известного русского писателя и путешественника Арсеньева.

Юрий Соломин рано завоевал популярность, сыграв на сцене Малого театра Союза ССР Хлестакова в "Ревизоре" Гоголя, а затем капитана Кольцова в телевизионном сериале "Адъютант его превосходительства".

Правда, мало кто знает, что путь этого ныне известного в СССР и за рубежом артиста и режиссера не всегда был усыпан розами, были и трудные годы, когда ему доставались, одни лишь шипы. Воспитанник выдающейся русской актрисы Веры Паненной, он научился у нее не одному лишь профессиональному мастерству, но и выдержке, терпению, уменню противостоять невзгодам, не теряя веры в справедливость и в самого себя. Конечно, научиться такому - не всякому под силу. Но Соломин - сибиряк, а сибиряки, как известно, народ крепкий.

Ныне за его плечами более ста заметных ролей в театре и кино, опыт режиссуры, а также преподавания в высшем Театральном училище имени Щенкина, нелегкая миссия художественного руководителя Малого театра. Весом его вклад в спасение уникального по архитектуре здания театра, построенного зодчим Тоном.

Именно благодаря этим качествам - огромному опыту, знаниям, профессиональной одаренности, организаторскому таланту - Юрий Соломин был единогласно избран на пост министра культуры России.

Однако и приняв на себя нелегкий груз руководителя российской культуры, находящейся сегодня в кризисном состоянии, Юрий Соломин не оставил творческую стезю. Одной из наиболее ярких его работ ста-

ла роль императора Николая II в спектакле Малого "...И аз воздам" по пьесе Сергея Кузнецова в постановке Бориса Морозова.

И все же ему приходится отказываться от многих заманчивых предложений сниматься в кино, играть в театре, ибо тяжок и огромен труд, связанный с возрождением отечественной культуры. Прежде всего его волнует судьба российского театра.

- Я не сторонник того, чтобы драматизировать ситуацию, - сказал Юрий Соломин. - Да, наша жизнь чрезвычайно трудна, и это не может не сказываться на театре. Но вопреки всему есть отличные спектакли, крепкие режиссеры, блестящие актеры. Михаил Ульянов в "Мартовских идах" в Вахтанговском, Олег Меньшиков - Калигула, Маргарита Терехова в "Царской охоте" в театре имени Моссовета, Наталия Гундарева в "Леди Макбет Мценского уезда" в театре имени Маяковского, Татьяна Дорониина в "Скамейке" во МХАТе имени Горького, Ефремов, Табаков, Смоктуновский, Невинный в "Кабале святош" во МХАТе имени Чехова, Олег Борисов в "Павле I" в театре Советской Армии.

Не хотелось бы давать статистический отчет, и только поэтому не перечисляю еще десятки имен и названий. Добавлю только, что к известным с давних пор именам добавились новые. В области режиссуры, например, в последние годы ярко проявил себя талантом и неординарностью Роман Виктюк. Он создал более десяти спектаклей, и все они интересны, популярны. На мой взгляд, прекрасна его постановка "Вишневый сад" А. Чехова, одного из моих самых любимых авторов.

Появилось много новых театров, - продолжает Юрий Соломин, - есть новое и в российских "глубинках". Тем не менее трудностей тоже немало. И все-таки в целом театр держится.

Как известно, в мае этого года принято первое, пока единственное за все годы советской власти постановление Совета Министров РСФСР о театре. Надеюсь, что теперь российский театр должен получить ощутимую материальную поддержку, а это, несомненно, скажется и на его творческом потенциале, - сказал в заключение министр и популярный актер.

Н. ЗВЯГИНА.
РИА - "Новости".