

Культура. - 1991. - 14 экз. - С. 2.
ОТСТАВКА

**Юрий Соломин —
о причинах его ухода
с поста министра
культуры России**

Поговорка «Свято место пусто не бывает» вступила в явное противоречие с ситуацией, сложившейся в Министерстве культуры РСФСР: почти две недели остается незанятым здесь кресло министра. Этот пост, приняв самостоятельное решение, оставил Юрий Соломин.

Скажем прямо, его отставка не стала сенсацией и прошла почти бесшумно. Куда громче обсуждались имена гипотетических кандидатов на министерскую должность: среди них назывались Галина Старовойтова, Сергей Станкевич, Андрей Смирнов, Алексей Симонов. О Юрии Соломине, между тем, практически ничего не говорили. Сам он тоже ничего не рассказывал — не любитель подобных излияний. Да и нелегко сразу, «по живому», широко вещать о столь трудном и болезненном шаге. Лишь некоторое время спустя бывший министр согласился поведать историю своего ухода корреспонденту ТАСС.

«Знаете ли вы, что на сегодняшний день целых три ведомства в России занимаются культурой? — начал Ю. Соломин. — Наше министерство и две комиссии Верховного Совета. Пока одна проводит в Министерстве культуры совещание всех министров культуры России и начальников управлений культуры, чтобы подготовить наконец Закон о культуре, другая комиссия создает Указ, согласно которому Министерство культуры РСФСР... фактически уничтожается. Называется проект Указа «Функции и структура государственного регулирования в сфере культуры».

Из него следует, что вместо одного министерства предполагается создать четыре бюрократические организации: Совет по развитию культуры при правительстве, Отдел стратегии культурной политики при правительстве, Министерство культуры и Государственное агентство охраны культурных памятников России.

Получается, что в этой структуре Министерство культуры становится неким беспольным органом третьего звена. Я категорически не согласен с подобной реорганизацией. Мы уже воочию наблюдаем процесс экономического распада. То же самое может случиться и с культурой. А это ведь единственное, чем мы можем гордиться. Я не хотел бы быть причастным к опасным экспериментам, способным загубить и нашу российскую культуру».

«Тут встает еще один, принципиально важный для меня вопрос, — говорит Соломин. — Я продолжаю отстаивать позицию, которую высказал Ельцин: все, что находится на территории России, принадлежит России. Убежден, что символы российской культуры — Большой театр, Третьяковская галерея, Эрмитаж, Консерватория, Музей изобразительных искусств имени Пушкина — должны принадлежать россиянам. Сейчас ни в одной республике, кроме нашей, не осталось театров и музеев, подчиняющихся фактически не существующему Союзу. Почему же Россия должна отдать сокровища своей культуры в общесоюзную собственность, служить неким «заповедником центрального министерства»? По-моему, это абсурд, который для меня неприемлем.

И, наконец, еще одна причина сугубо личного свойства, также побудившая меня уйти в отставку. За 15 месяцев, что я был министром, меня утверждали на этот пост трижды. Первый раз в сентябре 1990-го, второй — когда Ельцин стал Президентом и формировал новое правительство, и совсем недавно — третий раз. Тут уж я сказал Бурбулису, что теперь решать буду сам. Я окончательно понял, что в той команде не приживусь, наши пути расходятся. И 28 ноября направил письмо Ельцину, которое закончил словами: «...В сегодняшней ситуации оставаться министром теоретического министерства не считаю возможным». Ответа я так и не получил, потому вправе думать, что моя отставка принята».

Куда же ушел Юрий Соломин? Разумеется, в Малый театр, который никогда не бросал, даже занимая пост министра, продолжал оставаться его художественным руководителем, актером.

Ольга СВИСТУНОВА.
(Корр. ТАСС).