

Моек ^{рецепции} ~~Тасироли~~ - 1992
- 5 мая

и выставки
как предмет
торгов

Не корысти ради,
а токмо...

Международная
б и р ж а



ИСКУССТВ

ЭТА не самая лучшая репродукция внушительной композиции Анри Матисса «Танец», что в Эрмитаже, знакома каждому владельцу телевизора. Причем уже довольно давно. В разных комбинациях она рекламирует Международную биржу искусств, являясь ее эмблемой. Однако открытие МБИ состоялось лишь в последний день апреля.

Был весь бомонд, который отдыхал и общался, приятно радуя глаз изысканными туалетами и прекрасной формой.

Евгений Юрьевич Сидоров присутствовал в качестве гостя. С супругой. Чтобы я не сомневалась, мне продемонстрировали гостевой именной билет. Министр культуры не стал давать авансов МБИ, но по его тону можно было понять, что он верит в добрые намерения тех, кто все это затеял.

В отличие от Е. Ю. Сидорова, Юрий Мефодьевич Соломин гостем не был. Скорее, он был хозяином, потому как — президент Международной биржи искусств. Когда я, попытавшись перевести канцелярит пресс-релиза на русский, спросила: для того ли создана МБИ, чтобы спонсоры и творцы могли легче и полезнее найти друг друга, он ответил: да, именно так. И добавил, что биржа искусств — это для него попытка начать все сначала.

В мае пройдут первые торги. Если у вас есть пьесы, сценарии, сценические декорации, театральные костюмы и т. д., и т. п. — приносите!

Ю. Р.