

Юрий Соломин: *Культура. — 1992. — Зехт. — С. 9.*

Не раздвоились, не распались

Малый театр открыл свой новый сезон. О планах рассказывает нашему корреспонденту художественный руководитель Юрий СОЛОМИН:

— Малый театр — один из немногих, который не раздвоился, не распался, не раскололся и вообще устоял на своем месте. Последнее в какой-то момент было весьма проблематичным — мы же пережили грандиозный ремонт. Ну, а самое главное — это то, что старейший драматический театр России стал театром классической и исторической пьесы. Так у нас выстроился репертуар. И это то, о чем мы всегда мечтали, о чем говорили давно, сидя в гримерных, как это обычно в театре бывает. А вот когда судьбе было угодно распорядиться таким образом, что я оказался во главе Малого,

когда мои коллеги доверили мне художественное руководство, тут-то мне и предоставилась возможность сделать то, о чем говорилось.

Поработать над планами нам пришлось всерьез. В апреле 1993 года будет отмечаться 170-летие со дня рождения Александра Николаевича Островского. Нашего драматурга. Ведь Малый зовется «Домом Островского». Его пьесы никогда не сходили с нашей сцены. В этом сезоне мы должны выпустить «Горячее сердце» в постановке Бориса Морозова и «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — режиссер Эдуард Марцевич. Владимир Бейлис начнет работу над пьесой А. К. Толстого «Царь Борис», и это будет второе произведение из его знаменитой трилогии на нашей сцене. «Царь Федор

Иоаннович» идет у нас вот уже почти двадцать лет с неизменным аншлагом. Приглашен к нам на постановку и известный кинорежиссер Сергей Соловьев, прелюбопытнейший режиссер. Это будет его первая театральная работа. Собирается поставить «Дядю Ваню» Чехова.

В последнее время в каждом сезоне работают у нас режиссеры со стороны. Иной раз уж и вовсе со стороны — из Германии, Израиля, США. Нам это интересно. Свежая кровь, как говорится... И в этом сезоне, кажется, могут быть очень интересные и неожиданные варианты.

Предстоят нам и большие гастроли в Японию. Малый театр, как ни странно, за рубежом нравится. Помню скепсис, выражаемый некоторыми

критиками на страницах некоторых печатных изданий по поводу наших зарубежных гастролей. Ну это так, между прочим. Нравится Малый театр там, да иначе и быть не может. Ведь хочет этого кто-то или не хочет, мы несем в себе 236 лет истории существования Малого. Мы не с нуля начинаем, у нас другая точка отсчета. И они это чувствуют. За последние годы мы много поездили. И в Европе, и в Америке, и в Африке побывали. В Израиле, к примеру, пришлось лишних два «Царя Федора» играть — просили. В Японии знакомых из посольства посадить не могли — зал переполнен... Так что поездили не без успеха и еще поездим, если денег на билеты наскребем. А с этим сложно. Ну, а у кого с этим сейчас просто?