

ОДНАКО!

Зачем, зачем на белом свете

*Культура. - 1996.
24 янв. - с. 2.*

есть безответная любовь?

Как мы не угодили Юрию Мефодьевичу

Художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин в недавнем интервью корреспонденту газеты "Собеседник" (№ 2, 1996 г.) сделал такое признание, от которого соседи "Собеседника" по дому, то есть журналисты газеты "Культура", впали в легкий столбняк. Сетуя на невнимание к Малому театру средств массовой информации, Юрий Мефодьевич заявил: "Вы полистайте ту же "Культуру": что-нибудь найдете о Малом?!"

"А вы полистайте, полистайте!" — воскликнули мы. Впрочем, восклицание это относится, конечно же, не к коллеге журналисту, а к любимому артисту и уважаемому руководителю театра.

Вообще-то смешное и несерьезное это дело — трясти в свое оправдание почтовыми квитанциями, газетными вырезками и прочими юридическими документами. Однако это "что-нибудь о Малом театре..." да еще вопросительный знак вкупе с восклицательным! Нет, придется перелистать подшивку "Культуры" хотя бы за 1995 год.

Только за это время еженедельная газета опубликовала 16 (!) материалов о Малом театре разных объемов, тем и жанров: от информации до обширных обзоров и интервью.

Об одном только отремон-

тированном филиале театра на Ордынке писали дважды (репортаж со стройки и информация об открытии). О проводимом под эгидой Малого фестивале национальных театров — трижды. Опубликовано два интервью с самим Юрием Мефодьевичем. Рецензия на спектакль "Пир победителей" А. Солженицына заняла, помнится, половину газетной полосы, а обзор сценической трилогии по А. К. Толстому — два "подвала". Отдельно писалось о "звездном" спектакле Ю. Соломина — "Царе Федоре Иоанновиче" — в связи с обновлением состава исполнителей. Рецензировалась едва ли не каждая премьера, последняя по времени рецензия (декабрь) — на "Таланты и поклонники" в реконструированном филиале театра.

Как же это, глубокоуважаемый Юрий Мефодьевич? Не потому ли допущена оплошность, что сами вы в том же "Собеседнике" признаетесь, что все газеты "одинаково мало" читаете. Возможно, и эту заметку не прочтете, значит, и чувств никаких не испытаете. А мы вот обиделись.

Отдел театра