

Самым Юрием

ДВАДЦАТЬ лет назад это было чудом, рождественской сказкой, которых тогда мы еще не знали. Удивительный театральный режиссер Марк Захаров, на спектакли которого невозможно было прорваться, подарил зрителям "Обыкновенное чудо". Помните этот пассаж: "Вы привлекательны. Я - чертовски привлекателен. Ухаживать мне некогда. В полночь у амбара..."

Марк ЗАХАРОВ. Главный волшебник

ОЧЕНЬ давно, в 1976 году, руководитель объединения телевизионных фильмов киностудии "Мосфильм" Сергей Колосов рискнул пригласить к себе театрального режиссера. Более того, он щедрым образом подарил мне прекрасную идею. За границей за удачную идею платят деньги, а Сергей Николаевич просто захотел, чтобы на советском телеэкране появился добрый и веселый фильм.

Это было в те далекие времена, когда уважающие себя кинематографисты считали работу для телевидения делом малопривлекательным и непрестижным. Однако среди них сразу нашлись люди, которые поверили и в театрального режиссера, и в радость телевизионного контакта с многомиллионной аудиторией.

Фильм рождался под черную фонограмму - музыку моего выдающегося современника Геннадия Гладкова со словами русско-корейского чуда, поэта Юлия Кима. (Поэта я обозвал позднее "инъекцией корейского отчаяния в русскую безысходность, но инъекцией, приводящей людей в восторг".) Очень многим я обязан Евгению Павловичу Леонову и Олегу Янковскому, хотя все артисты были, по-моему, замечательны. Андрей Миронов с песенкой про похотливого воробушка возвестил о дальних всполохах российской сексуальной революции. Александр Абдулов на кинопробах играл с невиданным воодушевлением, повторяя, что пробуют на хорошие роли всегда его одного, а утверждают потом Костоловского. Юрий Соломин был уникален вместе с Екатериной Васильевой. Для них был написан замечательный дуэт "Ах, сударыня, когда мы с вами вместе, все цветочки расцветают на лугу". И когда Юрия Соломина назначили министром культуры, дуэт показывали ежевечерне по всем каналам. И еще мы, по-моему, влюбились в очаровательную Евгению Симонову.

Фильм подвергся минимальной цензуре. Попросили изменить совсем немногие фразы, чтобы не расшатывать и без того расшатавшееся советское государство: категорически убрали фразу Министра-Администратора, обращенную к Королю: "Стареем наш король". Поскольку Л. И. Брежнев как раз некстати постарел.

Олег ЯНКОВСКИЙ. Прото Волшебник

ТАК случилось, что в самом начале съемок "Обыкновенного чуда" я оказался в больнице, в реанимации. Был такой неприятный период в жизни. Стресс. А уже наутро с сеткой апельсинов (а по тем временам апельсины были дефицитом!) под окном появился Захаров. Поскольку в реанимацию не пускали, мы общались через стекло. Он мне сказал в тот день за-



Чудо настоящее, когда обыкновенное

мечательные слова, которые для актера очень важны. Он спросил: "Олег, что случилось?" Я говорю - так и так... Я вас подвожу. Надо искать другого актера, заменять меня... И он сказал: "Нет. С вами я не расстанусь. Будем ждать". Вот такой был момент. Когда потом все неприятности закончились, мы с Захаровым на этой съемочной площадке открыли друг друга. Если бы не было "Обыкновенного чуда", наверное, не было бы потом "Мюнхгаузена", не было бы "Свифта" и "Убить дракона". Не будь "Дракона", не было бы, наверное, таких неожиданных театральных работ. Нам дана счастливая возможность понимать, открывать в театре друг друга. И еще замечательная возможность продолжать это на съемочной площадке, которая раскрывает совершенно другие качества. И все это - продолжение жизни, началом которой я считаю "Обыкновенное чудо".

Евгения СИМОНОВА. Принцесса



ЭТО был один из самых светлых и замечательных периодов моей жизни. Тогда все было хорошо, и я играла совершенно прелестную роль в одной из самых чудных пьес, работала с грандиозным режиссером и прекрасными партнерами, многие из которых сейчас уже стали легендами русского театра и кино. К сожалению, некоторых из них уже нет в живых... Миронов и Леонов оба - явление, о них нужно писать книги и защищать диссертации по искусствоведению. Самое поразительное, что при этом они были легкими, скромными, демократичными, абсолютно лишеными комплексов собственной значимости и гениальности. Их отсутствие - зияющая пустота, которую невозможно заполнить никем и ничем. Моим партнером был Александр Абдулов. У нас сложились редкие отношения. Они были абсолютно лишены увлечения друг другом, но при этом были замешаны на какой-то очень человеческой основе. Рядом с Абдуловым было легко и светло. Он поражал нежностью души. А к Марку Анатольевичу я испытывала чувство глубокого восхищения. Захватывающе интересно было сле-

дить за ним - с какой моцартовской легкостью и с моцартовской же глубиной он существует на съемочной площадке. В результате получилось то, что превратилось в картину, которая выдерживает даже безбожную эксплуатацию ее телевидением.

Александр АБДУЛОВ. Медведь

Фильм "Обыкновенное чудо" для меня совершенно особый. Это - начало моей биографии, начало моей жизни в кинематографе. Попасть мне, мальчишке, в такую компанию, в которой были Леонов, Янковский, Соломин, Купченко, Миронов, Симонова - дикое количество



удивительных актеров, - это очень дорогого стоило! И то, что я не потонул в этом потоке, в этом омуте, - их заслуга. Они меня, наверное, пожалели просто. А могли бы "расташить одея-

ло" в разные стороны, и я бы оказался на дне. Но эта команда помогала мне, и благодаря, наверное, Захарову и Нахабцеву и всей команде актерской что-то у меня вышло. "Чудо" - это картина, которая занимает отдельное место в моей жизни. По прошествии 20 лет ее смотришь, а она как будто снята вчера. Я не знаю, что это - сказка, легенда, миф? Это такой отдельный кинематограф, который изобрел Марк Захаров.

Юрий СОЛОМИН. Трактирщик



Работалось на съемках хорошо, был очень хороший состав. Я в этом составе должен был бы чувствовать себя "белой вороной", поскольку остальные актеры знали Марка Захарова, работали с ним в его театре. И поэтому приглашение на эту картину было для меня очень неожиданным и очень приятным. Потому что Захаров - прекрасный режиссер. Он умеет работать с артистами. Умеет растить артистов. Он вырастил прекрасный коллектив не только в театре, но и с помощью кинематографа. Вспоминаю с большим удовольствием эти съемки, потому что таких лирическо-комедийных ролей в кино я не играл. В театре - да. Хотя тоже не так много. А кино меня не баловало. И, пожалуй, захаровское предложение было первым на роль такого плана. А буквально через несколько месяцев я получил приглашение в оперетту "Летучая мышь". Тот год для меня оказался очень счастливым. И проложена была эта дорожка "Обыкновенным чудом". Мне очень нравился Леонов. Я ставлю его в пятерку лучших комедийных артистов мира. Конечно, мне с ним было приятно работать. Партнером он был очень хорошим. Должен сказать, Захаров умеет на площадке поддерживать дружескую обстановку - без крика, без ора, что обычно было принято в кино. (Хотя мы теперь вспоминаем это с сожалением: пусть бы кричали, но было бы наше кино!)

Светлана КУЗИНА

Фото Бориса Кремера и кадр из фильма