

Постановление Правительства
Российской Федерации

от 12 ноября 1998 г. № 1330 г. Москва

Об утверждении устава Государственного
академического Малого театра РоссииПравительство Российской Федерации постановляет:
Утвердить прилагаемый устав Государственного академического Малого театра России*.

Председатель Правительства Российской Федерации Е. ПРИМАКОВ

*Публикуется в "Собрании законодательства Российской Федерации".

Провинциальные таланты
и столичные поклонники

Юрий Соломин: «Я знаю, в чем состоит национальная идея России»

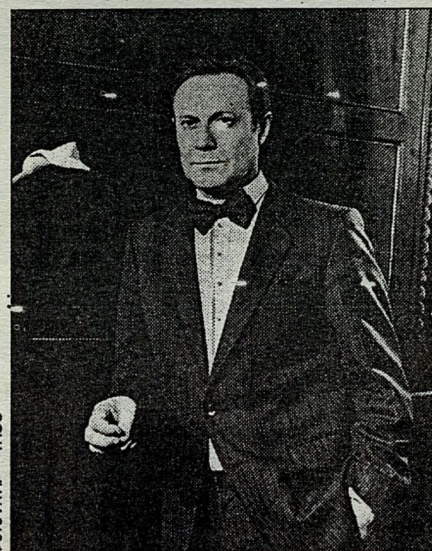


Фото ИТАР — ТАСС

В Малом театре — событие: Правительством РФ наконец-то подписан его Устав. Об этом и о театральной жизни в стране наш корреспондент беседует с художественным руководителем Малого, народным артистом СССР, лауреатом Госпремий Юрием Соломиным.

— Юрий Мефодьевич, в чем принципиальная важность Устава для вашего театра?

— Во-первых, мы ждали его утверждения целых два года. Почему тянули так долго? Были постоянные перестраховки, в основном касающиеся места на Трубной площади, где мы должны строить новое помещение. Все решали, закрепить в Уставе этот участок земли за нами или нет. А ведь без утверждения этого документа нельзя было открыть даже счет. Важно, что теперь к титулу

нашего театра добавлено слово "национальный", определен круг деятельности директора и художественного руководителя. Впрочем, мы с Виктором Ивановичем Коршуновым по этому поводу никогда не спорили, но должностные инструкции могут понадобиться тем, кто придет после нас.

— Насколько мне известно, Малый театр давно не видел бюджетных денег. На что же вы живете?

— Что зарабатываем на постановках, то, простите, и кушаем. Сегодня спонсорам абсолютно не выгодно помогать театру. Нужно менять государственный подход к спонсорству.

— Вы имеете в виду Закон о театре?

— Я бы сказал — Закон о культуре. Проблема спонсорства была, есть и будет в России до тех пор, пока людей, жертвующих на культуру, не перестанут третировать налогами. Я знаю жизнь многих зарубежных театров. Их спонсоры имеют льготное налогообложение. Почему этого не может быть у нас, не понимаю.

А теперь — самое главное. У нас много говорят о национальной идее. Почитайте Крылова — там об этом все сказано. Я же знаю, какой должна быть эта идея: деньги, которые мы вкладываем в экономику, расходятся попусту. Направьте их в другую сторону — на медицину, образование и культуру. Только здоровый, образованный и культурный человек может создать нормальную экономику!

— Когда говорят о трудностях российского театра, часто вспо-

минают об антрепризе как средстве его выживания. Но станет ли антреприза панацеей?

— Нельзя одинаково подходить к проблеме антрепризы и государственного театра. Часто кивают на какой-нибудь муниципальный театр — мол, он не делает сборов, а антреприза делает. Но ведь для нее вы приглашаете звезд из государственных театров! Почему же сам театр не делает с этими актерами сборов. Все очень просто: крупному ор-

стоило. Фестиваль — не просто дань творчеству Островского, но и поддержка провинциальных театров. Поэтому в нем не принимают участия ведущие коллективы Москвы и Санкт-Петербурга. Исключением в прошлом сезоне стал Александринский театр из Петербурга, потому что в нем, как и в Малом, были впервые поставлены пьесы Островского. В старину нами руководила даже одна дирекция — дирекция императорских театров. Вот по ста-

но я уяснил: надо вовремя стучать кулаком по столу... Самое странное, я ни разу не слышал, чтобы за этот беспредел кто-то ответил.

— Я знаю, что в некоторых театрах принято решение доплачивать за звание. Знаменитые артисты вашего театра с их регалиями получают какие-то надбавки?

— Перед вами сидит народный артист СССР и нескольких республик, лауреат Государственных премий. На днях звонили из республики Марий Эл, где тоже, говорят, мне звание дали. За все это я не получаю ни копейки! Правда, я никогда и ни у кого ни о чем не просил, но за звание нужно платить. Пока это, видимо, делают в муниципальных театрах.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Я ставлю спектакль по пьесе Шиллера "Коварство и любовь". Весьма поучительная пьеса! А играть продолжаю свой старый репертуар — есть роли, которые исполняю на сцене уже двадцать лет. Репетиции Шиллера в самом разгаре, очень хотим успеть к 27 декабря.

— Во всех ваших постановках играют студенты Щепкинского училища. Скажите, много сейчас молодых талантов?

— Хвалить поименно не буду — зазнаются. Но как руководитель театра и преподаватель училища им. Щепкина скажу: есть очень хорошие ребята. И я с ними стараюсь держаться так же, как мой театральный педагог Вера Николаевна Пашенная со мной. Она была строга, но именно с ее легкой руки я был рекомен-

дирован в этот театр. Всегда следила за судьбой своих учеников. Только после ее смерти я узнал, что именно Вера Николаевна предложила меня Сергею Федоровичу Бондарчуку на роль Болконского в кинофильме "Война и мир". Вы знаете, я до сих пор чувствую ее руку... Поэтому своих студентов, пришедших в театр, стараюсь держать возле себя. Но и спрашиваю с них особо. В новой моей работе будут играть совсем молодые актеры.

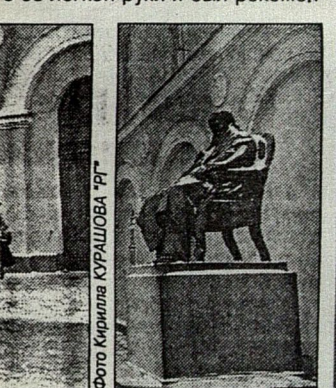


Фото Кирилла КУРАШОВА "РГ"



дней до открытия фестиваля. Странное дело; как начинаешь стучать кулаком по столу (а проводим мы этот фестиваль с Министерством культуры), говорить, что проведем фестиваль сами, так деньги сразу находятся. Я этого не понимаю так же, как и того, что вдруг находятся деньги на зарплату учителям лишь после того, как они объявили голодовку, а один из них умер. Разве нельзя было этого избежать несколько раньше? Ведь, значит, деньги есть? Не знаю, печатают их или достают откуда-то,

Беседовала Юлия МАЛАХОВА.