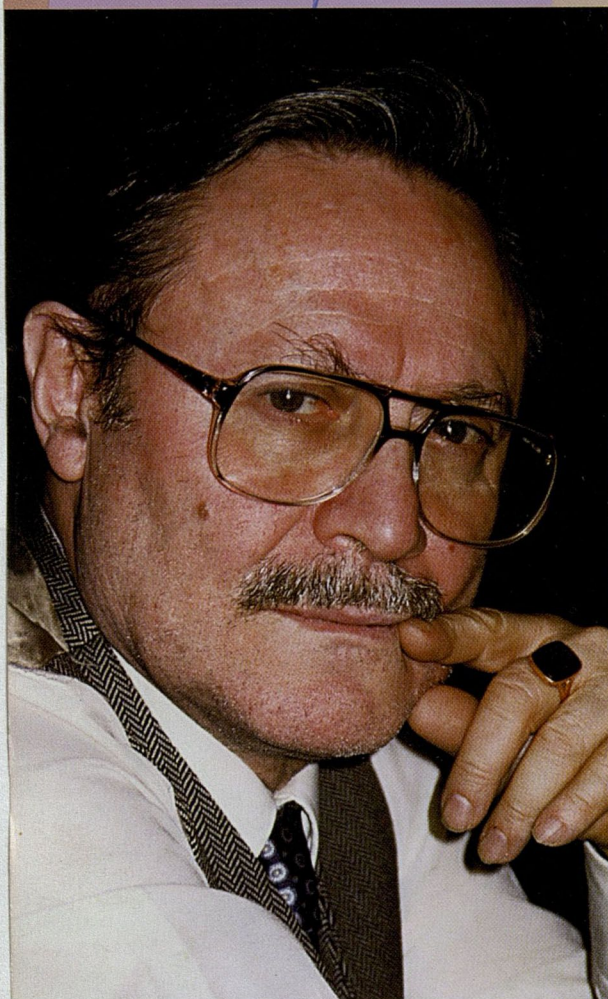




“КОВАРСТВО...” Юрия Соломина

Солонинский театр. - 1999-январь (№1) - с. 2-4

Если бы всем влюбленным удавалось воплотить мечты о будущем с той же легкостью, с которой Малому театру удается сохранить верность классическому репертуару, мир состоял бы сплошь из счастливых людей. В январе зрители увидят еще одну премьеру, спектакль по пьесе Фридриха Шиллера «Коварство и любовь».

Режиссер, художественный руководитель театра, народный артист СССР Юрий Соломин:

- О чем этот спектакль? Луиза, дочь обычного бюргера, и Фердинанд, сын президента, первого министра герцогства - два подростка, повстречавших первую в своей жизни любовь. В их взаимоотношениях видна детскость и непосредственность. И это чувство натывается на бытующие предрассудки...

Народная артистка России Алевтина Евдокимова (роль жены Миллера, матери Луизы):

- Я часто прихожу на репетицию сцен Фердинанда и Луизы, они играют, будто голубки друг с другом воркуют. Моя дочь по пьесе - просто ангел.

Родители всегда хотят, чтобы те мечты, которые не сбылись у них,

сбылись у их детей. И когда моя героиня узнает в переживаниях дочери чувства, которые сама испытывала в молодости, она хочет, чтобы эта история любви завершилась более счастливо. Женщины, матери наделены интуицией страха, и чем больше этот страх, тем сильнее желание оградить от него любимое чадо. Мой муж по пьесе (роль исполняет народный артист России Ярослав Барышев), как и положено быть мужчине, более прагматичен. А женщина видит все немножко в розовом свете, ей до последнего момента хочется надеяться на чудо.

В пьесе не показано, что стало с моей героиней после смерти Луизы. Я думаю, она не сможет пережить такое потрясение, такую травму. Возможно она даже сойдет с ума.

- Вам не кажется, что шиллеровская тема трагической любви сегодняшнему зрителю покажется наивной и устаревшей?

- Что вы! Разве сейчас в нашем обществе не противятся неравным бракам? Не надо далеко ходить за примерами: в нашем же театре слесарь был влюблен в актрису. Она тоже хотела выйти за него замуж - не дали. Другая история: молодой актер полюбил девочку, которая работала уборщицей. Отец с матерью возражали против их отношений, потому что избранница сына была не их круга. Мальчик покончил с собой.

Почитателей Малого театра ожидает очередная премьера. Спектакль из первой десятки произведений мировой драматургии: “Коварство и любовь” Фридриха Шиллера. Режиссер - художественный руководитель театра, народный артист СССР Юрий Соломин. Художник - Энар Стенберг. Композитор - Григорий Гоберник.



Кстати, родители не смогли пережить такую трагедию, вскоре тоже скончались. У нас сегодня много говорят о свободе, и с трибун, и с экранов телевизоров, но эта свобода мнимая...

Заслуженный артист России Валерий Баринов (роль Президента фон Вальтера, отца Фердинанда):

- Молодые актеры Татьяна Скиба (Луиза) и Василий Зотов (Фердинанд) попали в счастливую, но очень трудную ситуацию. Они играют роли из первого ряда любовников мирового репертуара. Таких, как Офелия и Гамлет, Ромео и Джульетта... Но их образы выписаны, на мой взгляд, крайне сложно. Тут накладывает свой отпечаток еще и наше время, жесткое, лишенное романтизма. Вы посмотрите сколько сегодня раздается пустых клятв, призывов к Богу... Многие мы делаем только потому, что это модно, чтобы покрасоваться. И подлинные чувства крайне сложно сыграть.

В душе каждого артиста есть место, в которое не допускается никто, ни мать, ни жена, ни любовница, ни даже дети... Это место называется "театр" и именно там должно зародиться настоящее чувство. Я могу сколько угодно твердить "люблю". Но если я действительно люблю, я могу молчать, и вместе с тем, все поймут, что я люблю. Я всегда говорю молодым актерам, которые играют любовников, вы должны пылать страстью друг к другу, как только вы входите в здание театра. Вы должны трепетать от счастья, если вам удалось в театральном буфете стоять в очереди рядом со своей партнершей. Выходя же на сцену, нужно про это чувство забывать. Там вы должны просто жить и не думать о том, что вы любите.

- Какие чувства вы испытываете, играя роль президента, человека, из-



Алевтина Евдокимова (жена Миллера)

за черствости которого гибнут две молодые невинные души?

- У меня очень сложные "отношения" с Шиллером, я никогда не играл в его пьесах. То, что я раньше читал, практически никогда не будило во мне никаких чувств. Причем, читал-то я классику, в основном, в молодые годы, если и примерял на себя, то роль Фердинанда. А тут вдруг получилось, что буду играть его отца. Я прочитал пьесу, прокрутил в воображении свои сцены, я понял, что именно в моем персонаже и сосредоточены коварство и любовь.

Мой герой - в общем-то, фигура трагическая. Президент боится заводить интригу против сына, потому что знает, чем она закончится. И очень боится трагической развязки, потому что любит сына. Он даже понимает его любовь, но все-равно идет на оскорбление Луизы, потому что возможность их брака просто-напросто не укладывается в его голове. Мой персонаж, как и многие политики, в том числе и современные, в плену у интриги.

- Получается, что он сознательно отправляет сына на смерть?

- Он боится смерти сына, но





Валерий Баринов (президент)

инного пути не видит.

- С кем из сегодняшних политиков вы бы ассоциировали вашу роль?

- Всю роль - ни с кем. Что же касается отдельных моментов, я вспоминаю трагический обреченный взгляд Горбачева в девяносто первом году. Он долгое время сохранял бодрость... И вдруг, я увидел очень одинокого человека. Не тогда, когда он возвращался из Фороса и шел, прикрывая пледом внучку, а в конце года, когда он понял, что его отставка неизбежна.

- Я слышала, вы репетируете не так давно?

- Произошла срочная замена, меня поставили на роль буквально за десять дней до премьеры. Я пришел домой, взял текст и стал его учить. Жена спрашивает: "Теперь 10 дней тебя не трогать?" Я киваю головой. А дочь, ей семь лет, подбоченилась и с возмущением: "Что же, ты и елку не будешь покупать!" Я вначале расхохотался, а потом понял, что она зрит в корень. В принципе, все мои съемки, работа в театре должны свестись к тому, чтобы в доме стояла елка, у дочери светились от счастья глаза, а я радовался глядя на нее. Так и в

пьесе, все интриги президента сводятся к одному: чтобы сын был счастлив. А когда, по его мнению, этого не происходит, он пытается притянуть сына к счастью силой. А насильного счастья, как известно, не бывает. Насильное счастье дает обратный результат - смерть, если не физическую, то смерть человеческой души. Если мне удастся сыграть человека, которому не хочется делать то, что он делает, я буду считать свою задачу выполненной.

Юрий Соломин:

- Актеры на сцене, как футбольная команда. Гол будет забит только тогда, когда каждый игрок будет знать куда бить, от края к центру, от центра в ворота... Как команда может хаотично гонять мяч по сцене, а гол так и не забить, так и мы можем говорить бесконечно, а действия так и не произойдет.

- Какими вы видите героев пьесы, вы во всем соглашаетесь с Шиллером?

- Что значит "соглашаюсь"? Я, безусловно, понимаю их по-своему. Я ведь еще и актер, и в душе проигрываю все роли: и за Луизу, и за президента, и за леди Мильфорд (актриса Елена Харитоновна), и за Вурма (народный артист России Василий Бочкарев). Но я не могу заставлять артиста делать так, как я это понимаю. Я противник насилия. И не только я, это традиция Малого театра. (Иногда нас обзывают театром с актерской режиссурой.) Что ж, такая школа! Все идет через сердце.

- Почему вы взялись за Шиллера, разве актуальна сегодня романтическая история?

- Шиллер - очень сложный автор. Сложный потому, что мы отвыкли даже от произношения таких возвышенных слов, какие произносятся его персонажи. Сейчас слишком много трудностей, сложностей, страданий... Мое поколение еще помнит какие-то светлые, чистые спектакли, а те, кому сегодня 15-20 лет, воспитаны на фильмах и спектаклях совсем иных. Да, в "Коварстве и любви" тоже плетутся интриги, но ведь в основе спектакля лежат чистые, красивые взаимоотношения. Я далек от мыслей о воспитании. Но, если кто-то выйдет из этого зала, и что-то светлое останется в его сердце, я буду считать, что достиг желаемого результата.

Наталья Соколова,
фото автора.



Ю.Соломин и Е. Харитоновна (леди Мильфорд) во время репетиции