

В понедельник в Москве откроется театральный форум

ПРОТИВ НЕОБЪЯВЛЕННЫХ РЕФОРМ

Независимая газ. - 1999 - 27 февр. - с. 7

Юрий Соломин

САМОЕ замечательное, что я не знаю, чего от предстоящего театрального форума ждать. Я являюсь художественным руководителем театра, который; хоть и называется Малым, имеет коллектив около 800 человек, а творческих работников более ста пятидесяти. Подготовка к форуму с таким количеством театральных людей требует серьезного времени и работы, а мы даже не получили никаких бумаг о готовящемся мероприятии.

В прессе были публикации, которые позволяют составить некоторое представление об основных темах форума. Например, предполагается обсудить действительно важную проблему кризиса репертуарного театра и его преобразования... Я могу сказать (думаю, к этому присоединятся многие другие театральные деятели) лишь одно: с нами не советовались, мы не имели добротного и глубокого разговора по этому очень серьезному поводу. Было бы неплохо, чтобы люди, ставящие эту чрезвычайно серьезную проблему, объяснили, почему она возникла именно сейчас. Насколько я знаю, во многих театрах не возникает творческих проблем, на первом плане проблемы экономические. Оттого, что сейчас что-то ломают, артисты не станут получать лучшую зарплату. Я это хорошо знаю, потому что представляю еще и Ассоциацию русских театров, организованную несколько лет назад в Йошкар-Оле. Могу сказать, что мы категорически против того, чтобы репертуарный театр был развален. Разваливать то, что принесло мировую славу русско-

му театру, мягко говоря, вряд ли разумно. Ведь в конечном счете кому-то придется за это отвечать. Я бы очень хотел понять, какую проблему ставят перед нами в первую очередь — творческую или экономическую.

Когда речь идет о создании фондов, в которые будут стекаться все деньги на поддержку театров, у меня сразу же возникают вопросы: кто будет руководить данным конкретным фондом? Зачем создавать еще одну структуру, в то время как существует Министерство культуры? А главный вопрос: кто будет делить пироги? Ведь ясно, что такой фонд самостоятельным не будет. Поэтому я за усиление Министерства культуры, там работают в большей части своей профессионалы, деньги должны идти именно туда. У СТД достаточно прав и рычагов влияния на творческие процессы.

Я против реформы, потому что не знаю ее содержания. Мне не очень интересно, что придумает Дадамян, если он при этом внятно не ответит на вопросы, как это должен делать экономист. Он все готовит и выпускает менеджеров, но что эти менеджеры сделали для театра?

Самое главное — необходимо понять, что будем реформировать, кто будет реформировать, для чего и почему. Действенный анализ Станиславского сейчас был бы чрезвычайно актуален...

Обычно накануне какого-либо крупного мероприятия готовятся рабочие материалы, рассылаются по всем театрам, идет подготовительная работа. До объявленного форума остаются считанные дни, я могу официально заявить: ни одной бумажки по этому поводу в наш театр не поступило. С нынешним руководством нет никакого контакта! Единственное, ме-

ня и Коршунова как художественного руководителя и директора театра пригласили к участию в форуме по телефону. И все. 12 февраля в СТД состоялось совещание, предвещающее форум. Оно сначала было объявлено на 8 число, я специально освободил этот день, потом неожиданно его переносят на 12-е. Я присутствовать не смог... Там был представитель нашего театра, мне известно, о чем шла речь, и все-таки никакие совещания не могут заменить печатных рабочих материалов.

Театральная жизнь, как ни странно, находится на подъеме. Именно поэтому мне и непонятно, что заволновало организаторов форума: что зритель не ходит в театр? В том-то и дело, что ходит! Театры битком набиты! Мало ярких театральных явлений? Да нет, смотрите, сколько премий! Существует экономический кризис, но он сейчас всюду, и решения здесь должны быть иного рода.

В театральной среде уже зреет настроение: а не вернуться ли нам к ВТО? Звучит, кстати, не хуже, чем СТД. Действительно, во Всероссийском театральном обществе были кабинеты драматургии, режиссуры, актерского искусства и т.д., и там все строилось на творчестве. Сейчас появилось много секретарей, фестивалей и чего-то, о чем не все знают, а работы и — самое главное — заботы о нашем брате (тут уж я точно могу сказать от имени всех актеров России) мы не чувствуем. Вот тут действительно задумаешься: а не вернуться ли опять к ВТО? Я был на съезде, на котором его сломали, надеюсь присутствовать и при его восстановлении. Не грех возвращаться к тому хорошему, что было создано раньше.

Записал Сергей ШАПОВАЛ