

Сто семьдесят пять лет одиночества



Сегодня свой очередной юбилей отмечает Малый театр. О том, что для театра значит этот праздник, рассказывает его художественный руководитель Юрий СОЛОМИН.

— Семьдесят пять лет назад, в 1924 году, было отмечено столетие Малого театра. Тогда и решили, что очередной юбилей будет праздноваться каждые двадцать пять лет — золотая, серебряная, бриллиантовая свадьбы... Больше подходящих к случаю определений нет — поэтому наш нынешний праздник станет то ли рубиновым, то ли платиновым.

— Прошлый юбилей вы отмечали в 1974 году — тогда ваш театр наряду с МХАТом был одним из главных театров страны. Как чувствует себя Малый сейчас?

— Мы впервые празднуем наш юбилей в новом государстве — посмотрим, на каком уровне он пройдет... То, что в России нет ни одного другого театра, который вел бы свою родословную с 1824

года, помнят даже сейчас. Недаром нас одними из первых назвали национальным достоянием.

Сегодня мы выполняем важную социальную роль — цены на наши билеты остаются самыми доступными в Москве. К нам ходит та часть интеллигенции, которая не может платить по триста-пятьсот рублей за билет, — учителя, медики, военные, рабочий люд, студенты. У многих из них этой сумме равняется вся пенсия или зарплата.

— Каких изменений вы пожелали бы своему театру к следующему юбилею?

— Остаться без изменений: сохранить свои традиции и лицо сегодня намного сложнее, чем измениться.

Алексей ФИЛИППОВ

Известия — 1999 — 26 окт. — с. 9
ВИКТОР ГОРЯЧЕВ