

Юрий СОЛОМИН:

Моск. правда - 2001  
13 нояб. - п. 3

# «Не сострадание, а потрясение!»

В 1990 году в России был создан фонд «Филантроп» - одно из первых некоммерческих образований в стране, осуществляющих самые различные благотворительные проекты для инвалидов. Его единственным учредителем явился Всероссийское общество инвалидов.

За прошедшие годы фонд провел целую серию всероссийских, московских, тематических, детских и взрослых фестивалей творчества инвалидов, выходя постепенно за границы России. В 1999 году фонд начал реализацию проекта «Международная премия «Филантроп» в области художественного творчества инвалидов. Первая церемония вручения премии состоялась 27 мая 2000 года в Москве, в театре «Новая Опера». На соискание премии было тогда подано около тысячи заявок из 62 регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья, в том числе из Австрии, Венгрии, Израиля... В настоящее время фонд «Филантроп» заканчивает прием заявок на вторую премию, вручение которой состоится в мае 2002 года.

Мы обратились к народному артисту СССР, художественному руководителю Малого театра Юрию Соломину, возглавляющему Экспертный совет премии, с просьбой поделиться своими впечатлениями о прошлогоднем фестивале и подготовке очередного весны 2002 года.

- В прошлом году я был председателем жюри фестиваля и должен прежде всего отметить высочайший профессиональный класс членов жюри. Достаточно сказать, что прославленный на весь мир Игорь Моисеев, при его солидном возрасте, приезжал на наши заседания, принимал самое живейшее участие в обсуждениях номинантов на премию. Я даже не мог предположить, что человек столь занятой, как Игорь Александрович, так глубоко, так серьезно отнесется к этим своим новым обязанностям. И все остальные члены жюри - известнейшие музыканты, художники, писатели самым активнейшим образом работали в жюри. Каждому из нас надо было познакомиться с огромным количеством номеров. Я, например, просмотрел только по драматическому искусству и художественному слову более сорока кассет. И так - каждый из нас.

Честно признаюсь, я был поражен высоким художественным уровнем представленного на фестивале, талантом его участников. А ведь это были люди с ограниченными возможностями. Вот у меня стоит здесь, в кабинете, деревянная скульптура - подарок одного из участников. Художник вырезал эту группу одной рукой. А какие потрясающие музыканты участвовали в смотре. Был, например, аккордеонист, потерявший руку в детстве во время войны. Он исполнял на аккордеоне любую классику, был участником многих международных конкурсов инвалидов. Наше жюри присудило ему по праву Гран-при. Только, к сожалению, его не стало накануне вручения премии. И получить ее вышли на сцену его жена и сын. Поверите ли, я, который должен был вручать премию, не мог говорить, волнение перехватило горло. Ведь мы, члены жюри, все эти предшествующие вручению недели жили его музыкой, потрясшей нас до глубины души. А к тому же он оказался еще и замечательным художником. Не могу забыть и такой эпизод: колясочник, совсем молодой человек, танцевал с партнершей. Но как танцевал! Он привел в восторг и Игоря Моисеева, который воскликнул: «Посмотрите на его руки, посмотрите, как он держит партнершу!» Действительно он танцевал руками, и это было потрясающее зрелище. Или еще один пример - танцевальный ансамбль глухих. Большой ан-



самбль, сложные танцы. И ни разу не сбился с ритма. Были моменты, когда им специально выключали музыку, они продолжали танцевать и нота в ноту вступали в том же темпе, в тех же ритмах, когда музыка снова включалась. А ведущий попросил зал вместе аплодисментов, которых исполнители все равно не слышат, приветствовать танцоров поднятыми над головой руками и помахать им кистями рук.

Когда погружаешься в эту стихию творчества, создаваемую людьми с ограниченными физическими возможностями, это невероятно трогает, эмоционально воздействует. Сколько любви вкладывается ими в картины, стихи, исполняемую музыку. Концерт лауреатов и вручение премии в театре «Новая Опера» было грандиозным зрелищем. И огромным стимулом для дальнейшего совершенствования своего искусства тысяч инвалидов.

- А как случилось, что из председателя жюри вы оказались во главе Экспертного совета?

- Фонд предложил мне стать председателем Экспертного совета премии. И я с удовольствием согласился. Вот уже несколько месяцев совет занимается отбором номинантов. Заявок подано свыше тысячи из 74 регионов России и 14 стран СНГ и дальнего зарубежья: Албания, Англия, Белоруссия, Израиль, Казахстан, Литва, Люксембург, Польша, Таджикистан, Тунис, Украина, Финляндия, Франция, Швейцария. Премии будут вру-

чаться по трем номинациям и восьми видам искусства. А еще три специальные премии.

Фонд «Филантроп» благодаря своей активной деятельности приобрел очень большой авторитет в мире. О нем знают, стремятся попасть в поле его внимания. Мне кажется, другого такого фестиваля нет вообще. А талантливых людей, обреченных на неподвижность или незрячесть, или лишенных слуха - сотни тысяч. И они хотят прорваться в мир слышащих, видящих, танцующих и поющих. Внутренне все они очень сильные люди. Я это ясно ощутил и понял в соприкосновении с ними. Это талантливые люди. Возможно, будь они здоровы, они бы и не подозревали сами о своих талантах, занимались, как все, обычной работой. Но когда ты один в четырех стенах, рождается желание прорваться наружу, азарт борьбы, преодоления, концентрируется сила воли, стремление проявить себя - и в этом они обретают счастье. Опять не могу не вспомнить, как в июне на праздник славянских народов приехали ребята из Краснодара, учащиеся школы для детей с ограниченными возможностями. Мы им подарили что могли: сладости, книжки, фотографировались с ними. А они показали нам свои работы. Оказалось, они - потрясающие иконописцы. И вот что я узнал. Один мальчик из этой школы, лет 14 - 15, написал икону, обладающую столь мощной энергетикой, что впервые увидевшие ее люди прошли с ней крестным ходом, сами, без чьей-либо подсказки, и теперь она находится в одной из церквей. Значит, писавший ее ребенок вложил в свой труд не только всю душу, но и еще нечто большее, дарованное ему свыше.

- Юрий Мефодьевич, насколько мне известно, в положении о Международной премии «Филантроп» весны будущего года планируется довольно большое количество премий. За танец, вокал, театральное искусство, музыку 12 премий, 9 - в области изобразительного искусства, 3 за поэтическое творчество. Решением оргкомитета «Специальной премии» удостоивается государственный или общественный деятель за оказание помощи инвалидам и их общественным организациям.

- Все правильно. К счастью, в России сейчас есть возможность этим заниматься. Пусть у нас еще мало средств, но главное - дело пошло. Вторую премию будут патронировать люди солидные: ярославский губернатор Анатолий Иванович Лисицын пригласил фестиваль к себе. А вручать премии, возможно, станет президент. Это поднимет фестиваль на очень высокий уровень, что в первую очередь должно отразиться на самих участниках. Никакие лекарства, врачи не способны помочь инвалиду так, как вера в себя, в собственные силы. Я бы еще отмечал премиями педагогов, которые работают с этими людьми. Хочу поставить вопрос на нашем Совете и в жюри. Ведь они, педагоги, не просто развивают таланты, они еще и врачуют души. Поэтому, когда смотришь на работы инвалидов, возникает не чувство сострадания, нет, а потрясение. Потрясение человеческим подвигом, подвигом преодоления самого себя.

Наталья БАЛАШОВА.

30 48