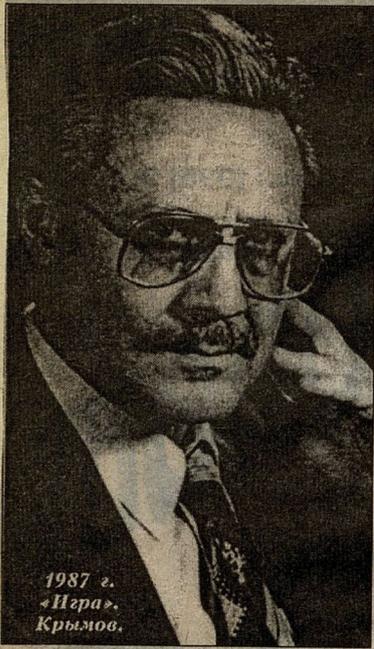


Выдающийся актер Юрий Соломин

С.З.

Соломин Юрий

(14.7-8).02.
(14.07-08)



1987 г.
«Игра»
Крымов.



Царица Ирина - Р. Нифонтова.
Царь Федор - Ю. Соломин



Спектакль «Доктор и Дьявол»
Режиссер - Ю. Соломин
Актриса - В. Соломина

Он родился в Чите. Его родители музыканты, люди интеллигентные, детей не наказывали, но объясняли, что плохо, недостойно человека. Там же, в Чите, закончил среднюю школу. С детства проявил интерес к театру, посещал спектакли местного театра и гастролеров, участвовал в самодеятельности, обнаружив при этом способности и в результате отправился в Москву поступать в театральное училище имени Щепкина, что при Малом театре. Экзамен был выдержан несмотря на огромный конкурс. Ему повезло, он попал на курс, которым руководила великая актриса Вера Пашенная. Учиться было нелегко – стипендию на первом курсе не выплачивали. Приходилось думать о заработке. Сложно было и с жильем. Учиться хоть было и трудно, но интересно. Пашенная требовала от своих воспитанников полной отдачи искусству. К своим ученикам Вера Николаевна относилась почти по-матерински, часто их подкармливала и приносила из дома вороха собственной одежды, чтоб одеть своих подопечных в дни ответственных просмотров.

В годы учебы играть Юрию приходилось много в самых разных спектаклях: Треплева в «Чайке» А. Чехова, Швандю в «Любови Яровой» К. Тренева и в эпизодах. Приходилось выходить на сцену и Малого театра в массовках. Смотрел спектакли в разных театрах Москвы и кинофильмы.

После училища его вместе еще с тремя молодыми артистами взяли в Малый театр и в нем он остается и по сей день. После поступления в труппу прославленного театра его вместе со своей женой, ставшей актрисой Московского театра юного зрителя, пригласили преподавать в Щепкинском училище. Тогда Соломину было всего 26 лет.

Конечно, придя в театр, Соломин, как и все молодые артисты, выступал в небольших ролях, состоявшихся порой из одной фразы, но случилось и в них он привлекал к себе внимание публики. Мы же остановимся на его ролях более позднего периода, сделавших его заметным актером не только Малого, но и всего отечественного театра. Прежде всего заметим, что он всегда стремился раскрыть человеческий характер во всех его сложностях и своеобразии. Среди его ролей назовем Сирано де Бержерака из пьесы Э. Ростана того же названия. Поставил спектакль Рачия Каплянян. Его Сирано соединял в себе глубокого мыслителя, обгонявшего свое время, и смелого бойца, умевшего шпагой защитить свое достоинство. Был готов пожертвовать своим счастьем ради любимой женщины, готов был выступить против предрассудков, лжи, коварства – качеств, присущих аристократическому обществу. В Сирано Соломина присутствовала отвага, сознание справедливости, влюбленность в поэзию и в Роксану. А рядом с ним стоял Хлестоков, молодой человек, попросту говоря – мальчишка. Больше всего он стремился к забавам и это определяло его поведение. Когда он брал взятки, его интересовала не столько нажива, сколько возможность забавы. И врал он вдохновенно потому, что ему было интересно морочить голову Городничему. И представлялся влюбленным то в дочку, то в маменьку опять же из-за своего мальчишества. Его предельная легкомысленность обличала в нем дворянского недоросля.

Играя царя Федора Иоанновича в трагедии А.К. Толстого, Соломин отказывался от излишней неврас-тенности. Его царь умел принимать решение, был чист и бесхитроушен. Просидев на троне 16 лет, он добился того, что Россия значительно окрепла и приобрела международный авторитет. Его доброта кажется нормальным качеством рядом с жестокостью его отца Ивана Грозного. Да, иногда он срывается на истерический крик, но это результат тяжелейшего испытания: - убит его брат Дмитрий, которого он видел своим преемником на престоле.

Одна из последних ролей артиста – Фамусов в «Горе от ума» А. Грибоедова. У Соломина Фамусов умен, конечно, по-своему. Защищая свои представления о жизни, он решительно противостоит Чацкому. Его Фамусов уверен в своей силе и когда попадает в какие-то щекотливые положения, думает о том, как и что будет говорить «княгиня Марья Алексеевна».

На протяжении многих лет Юрий Мефодьевич является художественным руководителем Малого театра, много думает о его настоящем и будущем, считает (и это верно), что этот театр академический и каждая постановка должна быть образцовой, театр прежде всего должен ориентироваться на классику. При этом театр ради эффекта не имеет права изменять драматургические произведения. Никому не дано права переиначивать Шекспира, Островского, Чехова и др. Главная задача театра раскрыть пьесу во всей глубине ее содержания, во всем творческом своеобразии. То, что такое мнение правильно, подтверждается тем, что зрители охотно идут в Малый театр и его зал всегда полон.

Юрий Мефодьевич много снимался в кино и телефильмах, а два из них, «Адъютант его превосходительства», рассказывающий о советском разведчике, и «Дерсу Узала», в центре которого был знаменитый путешественник Арсеньев, поставленный выдающимся японским режиссером Акирой Куросавой, имели огромный успех и в нашей стране и во всем мире. Но это особая статья.

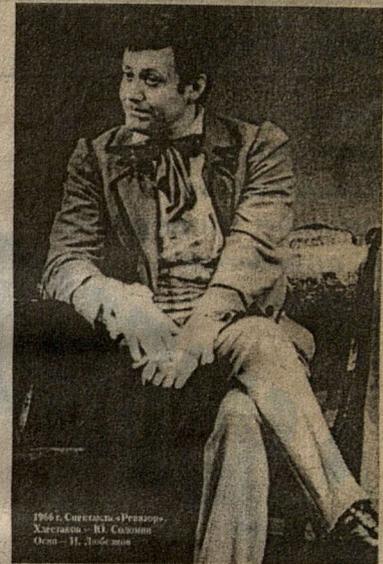
Ю. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения, профессор.



1975 г. «Дерсу Узала»
Арсеньев - Ю. Соломин
Дерсу - М. Мушаук



«...И Аз воздам».
Николай II - Ю. Соломин.
Императрица
Александра Федоровна -
Н. Корниенко.



1966 г. Спектакль «Доктор и Дьявол»
Хлестоков - Ю. Соломин
Отец - И. Любимов



«Адъютант его превосходительства»
Добринин - Ю. Соломин
Борисов - В. Соломина
Таня - Т. Мухоморова



«Живой труп» Феликс Штерн