

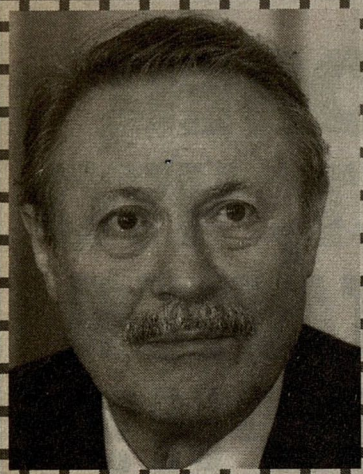
040406

Соломин Юрий

В ГОСТЯХ У «СМЕНЫ»

Смена 7

вторник, 4 апреля 2006 г.



ЮРИИ СОЛОМИН: «РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА ЗАТМИЛА ИСКУССТВО!»

ВОТ уже 18 лет Юрий Соломин стоит у руля прославленного Государственного академического Малого театра. При этом он умудряется сниматься в кино и даже в сериалах. В свои 70 Юрий Мефодьевич в потрясающей форме - бодр, энергичен, элегантен и мудр.

У «Московской саги» был другой финал

- Телесериал «Московская сага», где вы сыграли роль профессора Градова, получил самые высокие рейтинги, но вот профессионалы оказались далеко не в восторге. Например, Михаил Козаков довольно резко отозвался о сериале, отказав ему в художественных достоинствах. Что вы можете сказать в защиту этого фильма?

- Это очень нужный фильм. В последнее время я не так часто снимаюсь. Соглашаюсь играть только то, что мне ложится на ум, на сердце. Тему большой семьи, преемственности, сталинских репрессий я хорошо знаю и могу сказать, что в фильме все это отражено честно, без купюр. Правда, очень жаль, что смазан финал. Он был совершенно другим. На съемках я шел к этому финалу, но, к сожалению, не смог его отстоять. Финал должен был быть таким: цветущее поле, кресло, в нем сидит Градов. И к нему навстречу по полю бегут все убитые родственники...

- Вам часто предлагают роли такого же уровня, как роль профессора Градова?

- Нет. Это очень редкий материал. Я не против детективов, сам в свое время снимался, но все хорошо в меру. Сейчас же с телесериалами происходит что-то невероятное! В каждой серии семь минут из пятидесяти уходят на рекламу. Режиссеры уже так наловчились, что еще на съемках рассчитывают, после какой сцены пойдет реклама. Я смотрю на все это безобразие и думаю: а ведь так мы дойдем до того, что и во время спектаклей будем делать рекламные паузы!

- Почему вы отказались сниматься в продолжении сериала «Родина ждет»?

- Прочитав довольно качественный сценарий, я сначала согласился, но потом узнал, что поменяли режиссера. Это меня отпугнуло. Преподобного режиссера - Олега Погодина - я хорошо знаю. С новым режиссером все пришлось бы начинать с нуля, а значит, опять что-то доказывать, ругаться. Зачем мне это, да еще в такой ответственный для нашего театра сезон? Ведь этот сезон для Малого театра - 250-й, юбилейный.

Голых задниц в моем театре не будет!

- На основной сцене вашего театра вот уже больше десяти лет идет только классика... Почему вы устали от современной жизни?

Знаменитый артист считает, что многие современные фильмы можно смотреть только по направлению врачей



- Неужели вам мало современности на телевидении?! Вот когда в современных пьесах прекратят выражаться нецензурно, перестанут раздеваться чуть ли не догола, тогда мы изменим свое отношение к ним. Однажды, еще в советское время, я был на Западе. Так получилось, что в одном зале кинотеатра шел наш фильм, в другом - «Эммануэль». Журналисты бегали из одного зала в другой, а потом стали спрашивать меня: почему в том фильме ЭТО есть, а у нас нет. Я им сказал: «Тот фильм для больных людей! И в тот зал биле-

- У нас в театре «форды», небольшие, очень удобные.

- У вас есть свой актерский талисман?

- Да, это галстук, подаренный знаменитым актером Игорем Ильинским. Точнее, его женой - Татьяной Александровной Еремеевой. Я играл в «Дяде Ване» и никак не мог подыскать галстук василькового цвета, который был описан у Чехова. Попадались все какие-то синие, бирюзовые, в полосочку. А тут Татьяна Александровна подошла ко мне на репетиции и сказала: «Посмотрите, вот галстук Игоря



ты нужно не продавать, а раздавать по рецепту врача». Вот теперь и мы дожили до того, что на многие отечественные фильмы нужно пропускать по направлению врача.

Так что, будет хорошая современная пьеса - возьмем. Не будет - продолжим черпать из классики. Такая драматургия требует огромных душевных затрат - и режиссерских, и актерских. Классика бесценна, она останется современной и через сто лет, и через двести пятьдесят. Но голых задниц в моем театре не будет!

- Трудное это дело - быть хранителем традиций?

- Я думаю, это намного сложнее, чем ломать. Я не понимаю тех деятелей, что издеваются над классикой. Чеховскую «Чайку» теперь могут назвать «Почему застрелился Константин», а «Лес» Островского - «Нужна драматическая актриса»... И это не анекдот! Я сам видел эти спектакли!

Сейчас почему-то считают, что актеры могут не выговаривать роль громко и четко, блатной язык стал чуть ли не нормой. Только не в Малом! Чтобы сохранить традиции русского национального театра, нам пришлось многое пережить. Нас мордовали, ругали, обзывали, но мы не отдали ни пяди своего театра. И это моя гордость.

Мой талисман - галстук Ильинского

- Юрий Мефодьевич, вы по-прежнему заядлый автомобилист?

- Да, я - водитель с 30-летним стажем. Правда, последние два года езжу с водителем, но по-прежнему в курсе проблем и забот братьев-автомобилистов. Вот построили в Москве третью кольцевую дорогу, но «забыли» сделать развязки и только теперь спохватились, когда пробки стали жуткими! И еще - на дорогах появилось слишком много больших машин. Это у богатых считается очень престижным. Я недавно был в гостях у очень богатых людей в Италии, мы говорили на эту тему, и они предложили: «Хотите, покажем вам нашу машину!» И показали... что-то похожее на «Запорожец».

- А вы сами на каком автомобиле ездите?

Владимировича - вдруг подойдет?» Он подошел идеально! С этим галстуком я полмира объездил. И теперь, собираясь на гастроли, не забываю спросить костюмера: «Как там галстук Ильинского?» И на душе сразу становится спокойнее.

Маклай стал популярнее хозяина

- Ваша четырнадцатилетняя внучка Саша стала лауреатом молодежной премии «Триумф», разделив успех вместе с Земфирой, Маратом Башаровым и пополнив свой бюджет двумя с половиной тысячами долларов...

- Она всерьез занимается музыкой, была самой маленькой участницей концерта «Солисты XXI века», сейчас с успехом выступает в Москве и Лондоне. Саша выбрала свою дорогу сама. Она хорошо играет, я обожаю ее слушать. Надеюсь, из нее вырастет серьезный музыкант и непременно интеллигентный человек.

- В вашем доме живут четыре собаки. Расскажите о них!

- С удовольствием! Терьер Ляля у нас в семье самая старшая, ей тринадцать лет. Мушка, Лялина дочка, до мамы породой недотягивает - не шпиз, не терьер, в общем, непонятно кто! Потому что папа был непородистый. Но все равно Мушка любимая! Яшка тоже неблагополучных кровей - дворняжка. Мы нашли его замерзающим, отогрели и оставили жить в доме. Четвертый в стае - Маклай, немецкая овчарка. Самая породистая и самая знаменитая собака. Почему знаменитая? Так Маклай же у нас актер, в кино снимался! Помните, в «Московской саге» такая большая черная собака бегала... Вот это и есть мой Маклай. Однажды забавный случай с ним вышел. Гуляю как-то я с Маклаем. Останавливается прохожий: «Ой, неужели та самая собака из «Московской саги»?!»

При этом на меня - ноль внимания. Как будто меня нет рядом! Вот, Маклай, говорю, это и есть успех. Скоро будешь автографы раздавать!

Михаил АНТОНОВ
Фото
Кирилла КУДРЯВЦЕВА