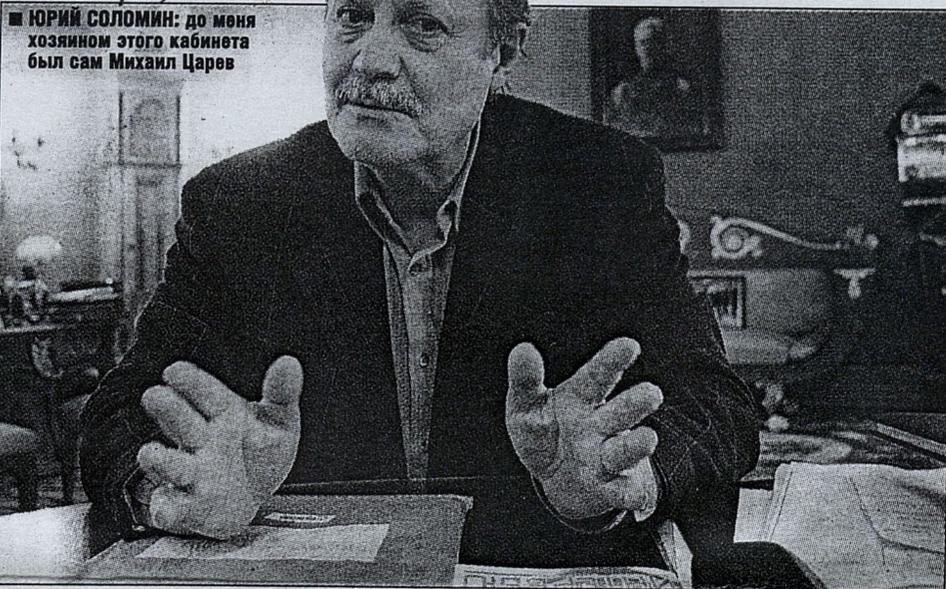


30 августа исполняется 250 лет указу государыни Елизаветы Петровны о создании Императорских театров. Юбилей празднуют их «наследники» – московский Малый театр и петербургская Александринка. О прошлом и настоящем одного из заповедников театральной традиции «Антенне» рассказывает художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин.

■ ЮРИЙ СОЛОМИН: до меня хозяином этого кабинета был сам Михаил Царев



# ЮРИЙ СОЛОМИН: Я отменил «Иудин день»

— **М**ое знакомство с Малым произошло в 1949 году благодаря документальному фильму, — вспоминает Юрий Мефодьевич. — Тогда театр готовился к своему 125-летию, и в фильме я увидел всех великих «стариков» — Жарова, Яблочкину, Пашенную, Царева. Чутье сразу подсказало мне, куда надо поступать, если я хочу быть актером.

— В следующем году будет полвека, как вы служите в труппе Малого театра. Но ведь в Щепкинское училище при этом театре вы поступили при необычных обстоятельствах?

— В Москву я приехал вместе с отцом. Он работал в художественной самодеятельности при клубе железнодорожников в Чите — благодаря этому мы получили бесплатные билеты на поезд, а ехали мы тогда семь суток. В Щепкинское училище нужно было пройти три тура и потом еще творческий конкурс. Во время экзаменов отец ждал меня в сквере на площади у театра. Когда я вышел после 2-го тура, оказалось, что папу обворовали: украли все деньги, документы, билеты. Тогда отец сказал мне: «Иди к Пашенной, спроси, возьмет она тебя сразу или тебе лучше уехать домой». Пашенная была легендой, но у меня выхода не было. Я пошел, а она как раз оказалась в училище — на заседании кафедры. Пашенная выходит и говорит: «Что тебе, деточка?» Я ответил, как учил отец: «Или берите меня сейчас, или я уеду в Читту». И как собака смотрел ей в глаза. Она тоже посмотрела и ответила: «Ну оставайся».

— Из легендарных актрис Малого одна из самых ярких — Елена Гоголева. Какой она вам запомнилась?

— Мужественной женщиной. Она осталась верна те-

В сентябре на канале «Культура» будут показаны спектакли Фестиваля Императорских театров России. Можно увидеть легендарные постановки Малого — «Возвращение на круги своя» с Игорем Ильинским в роли Льва Толстого, «Заговор Фиеско в Генуе» с Михаилом Царевым и Виталием Соломиным, «Мнимый больной» с Василием Бочкаревым, а также спектакли с участием Юрия Соломина — «Пучина» и «Чайка».

атру до последнего — играла в спектакле «Холопы» со сломанной шейкой бедра. Когда практически не могла двигаться, продолжала выходить на сцену — точнее, ее вывозили на коляске.

— А как складывались ваши отношения с легендарным Чапаевым — Борисом Бабочкиным?

— Мы играли с ним вместе, в 1965-м вышел «Ревизор», где я был Хлестаковым, а Бабочкин — почтмейстером Шпекиным. Но человеком он был сложным. Мог резко высказаться, даже обругать. За роль Кисельникова в «Пучине», которую я до сих пор считаю одной из самых удачных, он единственный из

всех на худсовете разнес меня в пух и прах. И, несмотря на это, уже через месяц предложил мне роль Бориса в «Грозе», которую собирался ставить. А я был обижен — и посмел ему отказать! После этого несколько лет пытался даже не встречаться с ним глазами и обходить в коридорах те-

атра. И вот в 1975 году на Московском кинофестивале, когда фильм «Дерсу Узала» Акиры Куросавы с моим участием получил главный приз, я шел на свое место победителя на кремлевской сцене, а с противоположной стороны мне навстречу — Борис Бабочкин. После долгих лет молчания он вдрут как ни в чем не бывало положил мне руку на плечо — была у него такая манера, — поздоровался, мы разговорились. Когда я на следующий день пришел в театр, мне рассказали, что недавно отсюда вышел Бабочкин, сел в свою «Волгу», отъехал несколько метров — и ему стало плохо за рулем. Когда приехали врачи, они уже не смогли его спасти. Сейчас я лучше понимаю, почему тогда он обругал меня, и рад, что буквально за день до его смерти мы с ним помирились.

— Сегодня в вашем театре работают актеры, пришедшие со стороны: кто-то раньше, как Элина Быстрицкая и Ирина Муравьева, кто-то совсем недавно,

как Борис Невзоров. Как они входят в «систему Малого»?

— У нас нет ощущения, что они «пришельцы». А те актеры, что попадали в театр случайно — такие тоже были, — быстро ушли. Но у нас есть правило: каждый помнит, что он работает в коллективе. Обычно день сбора труппы в театральном мире называют «Иудин день», поскольку все встречаются после отпусков и друг другу улыбаются, а в душе ненавидят. Так вот, к нашему театру это не относится. У нас 130 человек в труппе — это только актеров, а есть еще музыканты оркестра, режиссеры, художники, технические службы — всего около 600 человек. При таком выборе всегда можно найти людей, которые тебе симпатичны!

— В ретроспективном показе ваших спектаклей на телеканале «Культура»

можно будет увидеть и одну из последних премьер — «Мнимого больного». Малый для всех — оплот традиции и классики. Меняется ли его стиль с годами?

— Конечно, время не стоит на месте. Но я считаю, что недопустимо переодевать героев классики в современные одежды, переносить время и место действия — если авторы этого не писали. Классика и без того актуальна. Наша ближайшая премьера — «Ревизор» Гоголя. Земляника у нас говорит строго по тексту: «Лекарств дорогих мы не употребляем. Человек простой: если выздоровеет — то и так выздоровеет» — и любой внимательный зритель поймет, что речь идет и о сегодняшнем дне. Для этого нам не надо Землянику переодевать в министра социального развития РФ. Делать капуста на тему всегда легче, чем осмыслить тему. А есть традиции, которые надо хранить и беречь, что мы и стараемся делать.

За кулисы заглядывал Вячеслав ШАДРОНОВ



■ Юрий Соломин в спектакле «Горе от ума»

«ВОЗВРАЩЕНИЕ НА КРУГИ СВОЯ». СПЕКТАКЛЬ МАЛОГО ТЕАТРА

Культура

2 сентября, 14.00