

## Показ творчества Хачатуряна и Соловьёва-Седого

*Концерт в Октябрьском зале Дома союзов*

На днях Московская филармония организовала показ камерного творчества лауреатов Сталинских премий А. Хачатуряна и В. Соловьёва-Седого.

Арам Хачатурян — один из ведущих советских композиторов. Бодрая, яркая, пронизанная элементарными песенного творчества народов Кавказа, музыка Хачатуряна покоряет своим оптимизмом, свежестью гармонического языка. В отчётном концерте трио в составе Вальтера, Бондаренко и Сорокина исполняло одно из ранних произведений Хачатуряна — трио для фортепиано, скрипки и кларнета. В мелодически импровизированном характере, особенно первой части трио, ощущается непосредственное воздействие восточных народных песен с их простотой, цветистой мелодией.

Вокальное творчество Хачатуряна в исполнении артистов Г. Абрамова и Т. Янко было представлено рядом песен. Лучшими из них следует признать песню «Море Балтийское» из музыки к пьесе Н. Погодина «Кремлёвские куранты», написанную просто, искренне и задумчиво, и «Сад мой любимый», хорошо передающую нежность и тоску восточной девушки. Менее удачен романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».

Из последних произведений композитора была исполнена сюита из балета «Гаянэ», удостоенного Сталинской премии, в мастерском изложении для двух фортепиано А. и М. Готлиб, прекрасно её сыгравших. Даже в фортепианном изложении музыка этого балета производит сильное впечатление. Особенно хороши мечтательная, лирическая «Колыбельная» и бодрый, мажорный «Приветственный танец».

Творчество молодого композитора В. Соловьёва-Седого было представлено фортепианными и вокальными произведениями. Четыре прелюдии и вальс для фортепиано, ис-

полненные пианисткой Т. Рябовой, пока ещё не дают определённого представления о творческом лице автора, в то время как в вокальных сочинениях Соловьёва-Седого уже нашёл свой стиль. Ему присуща глубокая, искренняя задушевность, соединённая с простотой, безыскусственностью, лишенная всякого налёта банальности. Такие песни, как «Играй, мой баян», «Вечер на рейде», «Таёжная» и другие, прочно вошли в быт советского слушателя, доставляя ему большое наслаждение, что и выразилось в огромном успехе, выпавшем на долю Соловьёва-Седого, исполнившего фортепианную партию своих песен. Задушевная, искренняя песня — таков творческий путь талантливого композитора.

**В. Киселев.**