

Вырезка из газеты ЧКАЛОВСКАЯ КОММУНА

от . . . 20 ИЮН. 43 . . .

Чкалов

Газета № . . .

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

Проходя мимо маленького невзрачного домика на одной из окраинных улиц Чкалова, почти всегда можно было услышать несущееся изнутри приглушенное пение, сопровождаемое звуками фортепиано. Удивительным казалось то, что неизвестный музыкант напевал новые, доселе неслыханные песни. Самые любимые, самые популярные песни советского народа первым узнавал, первым напевал жилец маленького домика.

Однако ничего удивительного в этом все же не было. Просто он, этот музыкант, большой светловолосый человек, которого соседи называли Василием Павловичем, был автором многих любимых, многих популярных советских песен. Прекрасные задушевные произведения, как «Играй, мой баян», «Прощай, любимый город» сочинил В. П. Соловьев-Седой, ныне живущий в Чкалове ленинградский композитор. Около ста песен написал он за последние несколько лет, причем подавляющее большинство этих песен имело самое широкое распространение и пользовалось неизменным успехом у советской публики.

В дни Великой отечественной войны Соловьев-Седой работает особенно напряженно и успешно. С первых же дней войны его песни, зовущие на борьбу с врагом, были приняты на вооружение Красной Армией и всем народом. Композитор несколько раз ездил на фронт, и там, непосредственно в частях Действующей армии, создавал новые произведения — о героях, о людях, защищающих свободу, честь и независимость нашей отчизны.

Считая работу над песней своим перво-степенным гражданским долгом, своей прямой обязанностью перед родиной, Соловьев-Седой творил в любой, даже самой неподходящей для сочинительства обстановке. Не только блиндаж или землянка на передовой позиции, но и комната его в Чкалове меньше всего отвечала скромным требованиям рабочего кабинета композитора. В уголке проходной комнаты делал композитор большое, важное дело, делал его хорошо. Здесь можно говорить о производственной доблести!

Работа В. П. Соловьева-Седого все больше привлекала внимание общественности и музыкально-концертных организаций. Дома Красной Армии, Всесоюзный радиокомитет, ансамбли песни и пляски, различные концертные бригады — все стремились включить в свой репертуар произведения талантливого композитора и пропагандировать их. Музыкальные издательства в максимально короткие сроки большими тиражами выпускали его новые произведения. Поэты искали с ним творческого содружества.

Все больше интересовался работой Соловьева-Седого и Комитет по делам искусств. Все чаще ездил Соловьев-Седой в Москву демонстрировать свои новые достижения и работать.

Весною этого года В. П. Соловьев-Седой был удостоен звания лауреата Сталинской премии.

Соловьев-Седой сейчас в расцвете творческих сил. Он написал уже много произведений. Среди них есть и балеты («Тарас Бульба» — в Кировском театре, номера к «Дон-Кихоту» — в Большом театре СССР), симфонические и камерные произведения. Работал композитор и в области оперы.

Однако главное в его творчестве — песни, своеобразные, яркие, свежие. Соловьев-Седой с полным правом можно считать одним из создателей новой советской лирики. Недаром он имеет много подражателей, а его произведения представляют в странах наших союзников русскую лирику эпохи Отечественной войны.

Пожелаем даровитому композитору плодотворной работы на пользу нашей родины, на пользу нашему правому делу.

Мих. ЧУЛАКИ.