

Творец песен

От края до края нашей страны звучат песни.

Они звучат в кинофильмах, их исполняют певцы по радио и с эстрады, их поет народ.

Над созданием песен работают многие наши советские композиторы, сделав этот вид искусства целью всей своей творческой жизни.

Василий Павлович Соловьев-Седой — один из наиболее известных песенных композиторов. Количество его песен, глубоко проникших в народ и ставших такими популярными, поистине поразительно.

Творчество Соловьева-Седого особенно развилось в героические годы Отечественной войны. Чудесная песня «Вечер на рейде», получившая Сталинскую премию, «Моя застава» и другие по праву вызвали самые живые отклики и горячие симпатии слушателей и привлекли общее внимание к творчеству композитора.

Песни Соловьева-Седого отличаются легкостью в лучшем смысле этого слова, разнообразием ритмов и красок, новизной мелодий и остроумием разрешения поставленных задач.

Почти все его песни — своеобразные картинки с законченным содержанием и формой. Музыка здесь — главное оружие.

У композитора есть свой герой. И мы все хорошо знаем и любим этого героя, смелого и веселого, самодержавного в бою, преданного в любви и дружбе. Его образ и раскрывает Соловьев-Седой в замечательных песнях, удостоенных ныне Сталинской премии: «Пора в путь-дорогу», «Давно мы дома не были», «Едет парень на телеге», «Стали ночи светлыми».

Мы знаем много песен, которые, в сущности говоря, нам нравятся по своему тексту, а музыка их имеет только декоративное, сопровождающее значение.

Музыка в песнях Соловьева-Седого — это и есть сама песня.

Много дней я провел с Василием Павловичем в частях Советской Армии. Особенно запомнились дни последних победных боев. Наши концерты подчас проходили в самой неожиданной обстановке. Бывали случаи, что приходилось петь и

без аккомпанемента — на марше рояля не полагалось.

На концерты приходили бойцы и командиры, только что вышедшие из жарких сражений. На завтра они вновь шли в бой. Радостно было выступать для такой аудитории. Молниеносно и верно была реакция слушателей. Большое, настоящее человеческое чувство искало выхода в горячей, душевной песне. Совсем затихший зал, а потом горячие солдатские аплодисменты были для композитора высшей наградой за его труд.

И я понял, почему нам, певцам, всегда легко и радостно выступать с песнями Соловьева-Седого.

Прежде всего потому, что композитор сумел затронуть дорогое и близкое, сумел передать в музыке простые, но большие чувства.

Казалось, что каждый наш слушатель мысленно ставил себя на место героя песни и чувствовал, что и он пережил бы то же самое.

Эта непосредственность и искренность восприятия вдохновляли композитора на новые работы. Дарование композитора черпает свое творческое вдохновение непосредственно у своих слушателей.

Проникновенность, лирика больших человеческих тем — вот что сделало песни Соловьева-Седого такими популярными и на фронте и в тылу.

Кончилась война, и теперь композитор встречается со своими слушателями не в землянках, а в концертных залах, в рабочих клубах, в учебных заведениях, в воинских частях. Его выступления совместно с певцами — всегда праздник и для певцов и для слушателей.

Песня у нас, советских людей, откликается на все события, происходящие в стране. Песня — постоянный и неизменный спутник всех наших дел и мыслей. И чем ближе по тексту песня к жизни, чем выше она по своим художественным качествам, тем прочнее она занимает свое место в сердцах людей.

Советский народ любит творца прекрасных песен — Василия Павловича Соловьева-Седого и ждет от него новых произведений, воспевающих замечательного советского человека.

Е. ФЛАКС

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. Ленинград

13 ИЮНЬ 1947