

# Автор любимых песен

Вряд ли можно назвать автора советских песен более известного, чем Василий Павлович Соловьев-Седой.

Через эстраду, кино и радио, а часто минуя профессиональное исполнительство, из уст в уста доходят его песни до самых отдаленных уголков страны. Их поют известные артисты и хорошие капеллы, моряки в строю и вихрастые мальчишки.

В. П. Соловьев-Седой всего на десять лет старше Октября. Начальное музыкальное образование он получил в 1-м ленинградском музыкальном училище, в классе профессора П. Б. Рязанова. То был один из первых в стране очагов, воспитавших композиторов с органической тягой к современной, советской тематике, к ясному, плушему от народа и понятному народу музыкальному языку. В 1929 году вокруг Рязанова собралась молодая композиторская поросль — Держинский, Ходжа-Эйнатов, Соловьев Седой, Левп, Гап, Пустыльник, Фард, Томили и другие. Вместе со своим профессором почти все они перешли в Консерваторию.

С появлением этой молодежи в среду ленинградских композиторов как бы влилась новая струя. Музыка учеников Рязанова, подчас робкая, со следами исканий и неуверенности, была свободна от мертвящей искусственности модного тогда западного подражательства и вместе с тем чужда

академической рутинности и сектантской ограниченности. В ней было много задора, радости, ответственности, искренней, чистой юношеской лирики.

Один из самых талантливых, Соловьев-Седой быстро снискал себе известность как автор пленяющих своей свежестью и мелодичностью лирических и массовых песен, тонких и оригинальных романсов. Назовем такие произведения этого времени, как «Хоровод», «Казачья кавалерийская», «Парад», «Песня о Ленине», цикл на слова А. С. Пушкина и, наконец, чудесная по колориту «Песня о Чапаеве».

Наиболее полно раскрываются лучшие черты дарования композитора в суровые годы Отечественной войны.

1941 год. До землянок бойцов доносится слова песни: «Споете, друзья, ведь завтра в поход... Подернутая дымкой мягкой грусти расставания с родным городом, с подружкой и друзьями, песня полна сдержанного чувства, сильной воли. Это «пропальная» и одновременно призыв к выступлению. В ней солдат, полный решимости победить, прощается с домом, уходит в поход. И все, кто слышат «Вечер на рейде», неминуемо поддаются очарованию широкой, романтически-взволнованной мелодии и начинают петь эту песню, вкладывая в нее свои мысли и чувства, рожденные войной.

На фронте, в госпитале, в колхозе и на заводе каждая новая песня Соловьева-Седого, как статьи Тихонова или Эренбурга, карикатура Кукрыниксов, силой искусства вела людей в бою и в труде. Каждая песня будила загородные мысли и чувства, — и лирическая песня-вальс «Играй, мой баян» с образом Родины, любимой нежно, «как подружку» любят, и задорная «Встреча Буденного с казаками», написанная в характере народных донских песен, и полная душевной боли и горечи, напоминающая старинные матросские песни, — «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк».

Неизменно в песнях Соловьева-Седого присутствуют Родина, родные поля, солдатская дума о воинском долге, любимая. И обязательно боевые спутники — баян и сама песня, с которой легче переносится и разлука, и тяготы фронтовой жизни.

Лохая уральская «Как за Камой за рекой» — песня солдата, познавшего уже не только ярость атак, но и радость побед и сладостный, пусть короткий отдых. То же — в игривой, горделивой, под «тальяночку», с переплясом, прихотливой по смене ритма, полной юмора «На солнечной поляночке». Здесь уже речь о боевых наградах, о солдатских отличиях, о первых знаках победы.

Рядом с «Вечером на рейде» по значению, по популярности стоит песня «Соловьи». Ее тоже поют все. В ней — нежность к простому герою и чудесная лирика большого солдатского сердца, не только не зачерствев-

шего в артиллерийском гуже, но ставшего еще более чистым и прекрасным. В ней и новое чувство все большей близости к дому, по мере приближения к цели — победе.

В песню Седого входит бывалый солдат. Он видел Дунай и полюбил его как место, где громил врага, любовался им (ироническая, лукавая песенка «Далеко или недалеко»). Но мысли солдата, его сердце — в России:

«Россия, Россия, Россия,  
Мы в сердце тебя пронесли.  
Прошли мы дороги большие,  
Но краше тебя не нашли».

Послевоенные годы ознаменовались в творчестве композитора рядом песен о возвращении и встречах: «Про Васеньку», «Дождик», «Услышь меня, хорошая» и другие. Эти песни — то мечтательно-ласковые, то лукаво-зазорные, буйно-радостные. Часто в них — рвущееся через край ощущение счастья, прикрываемое от нескромного глаза усмешкой, иронической скромностью или, наоборот, бравадой. Широко известны песни пилотов: «Потому что мы пилоты» и «Пора в путь-дорогу».

Сила творчества Соловьева-Седого, «секрет» исключительной, буквально всенародной популярности его песен и в том, что композитор живет одними мыслями, чувствами и настроениями со всеми советскими людьми. Герой песен — рядовой, простой человек из народа, сильный и верный, умеющий горячо любить и страстно ненавидеть, глубоко грустить и задорно смеяться.

Произведения Соловьева-Седого — новый этап в истории советского массового музыкального искусства. Их отличает не только подлинное новаторство и превосходное мастерство композитора. Принципиально новое качество этих песен — и в том, что в них почти нет разделения на коллективные и интимно-лирические. Общественная, общенародная идея обычно проявляется в образах конкретных, и, наоборот, лирическим, личным переживаниям всегда придан характер общезначимого. Потому одна и та же песня с одинаковой естественностью звучит и на демонстрации, и дома, в одиночном исполнении.

Для создания запоминающихся музыкальных образов композитор виртуозно пользуется наиболее массовыми, бытующими формами народной музыки — танцем, песней, прибауткой, частушкой, романсом. Смело, талантливо использует он и все интонационное богатство национальной песенной культуры.

Две Сталинские премии, которых удостоен композитор в 1943 и 1947 годах, — свидетельство высокой оценки его таланта и заслуг перед народом.

Советской молодежи особенно близки, дороги, нужны песни Соловьева-Седого. И от композитора, выросшего вместе со всей страной в подлинно народного художника, она ждет новых прекрасных песен — о радости военных и трудовых побед, о счастье жить и работать в наше великое время.

Григ. КАГАН

14 МАЯ 1947

О М Е Н А  
ЛЕНИНГРАД