

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

от

6 ИЮЛ 1950

г. Киев УССР

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

С
**Концерты
В. Соловьева-Седого**

Имя композитора лауреата Сталинской премии В. Соловьева-Седого — одно из наиболее популярных в нашей стране. Автор ряда бытующих в народе мелодичных, теплых и задушевных песен, В. Соловьев-Седой ведущей темой своего творчества избрал образ простого советского человека, — горячего патриота своей социалистической Родины, неутомимого в труде, преданного в любви и дружбе.

Песни В. Соловьева-Седого написаны простым и образным музыкальным языком. Их доходчивые, легко запоминающиеся мелодии отличаются широкой напевностью, полнокровно и правдиво выражают искренние человеческие чувства, порывы и стремления.

Авторские концерты В. Соловьева-Седого, проведенные на этих днях в Киеве Украинской государственной эстрадой, вызвали большой приток слушателей. Концертную программу исполняли ленинградские певцы — лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Е. Флакс (бас) и Ф. Андрукович (лирический тенор). Интерес к концертам повышалось личное участие автора — композитора В. Соловьева-Седого, исполнившего партию фортепиано.

Культурный вокалист, Е. Флакс с чувством передает содержание лирических песен «Давно мы дома не были», «Где ж ты, мой сад», и такие колоритные, полные живого народного юмора произведения, как «Ехал казак воевать», «Ничего не говорила». С юношеским задором прозвучала жизнерадостная «Студенческая попутная».

Певец Ф. Андрукович обладает хорошими вокальными данными, но пользуется ими на концертной эстраде еще неумело. Молодому артисту недостает чувства художественной меры.

Композитор познакомил киевлян (в авторском исполнении) со своими новыми произведениями — сочной и остроумной жанровой картиной «Золотые руки» (на слова Н. Глейзарова) и написанным на стихотворный текст поэта Л. Опанина «Комсомольским маршем».

Л. ИГОРЕВ.