

Композитор-песенник

Вечерний Ленинград
гор. Леп. играл

1 МАР 1950

Песня! С ней никогда не расставался русский человек. Она, как поэтично выразился В. В. Стасов, немолчно и неудержимо звучала в его устах «...от первых дней рождения и до смерти; она сопутствует во всех делах и работах: и в деревне — и в городе, и на пашне — и на люльке — штукатура и маляра вверху стены под кровлей, и в кузнице, и за прялкой, и на фабрике, и на свадьбе, и на штурме около знамени, перед смертью или победой». Мне кажется, восклицал Стасов, «...если у нас будет революция... — и тогда будут петь».

Много замечательных песен создано народом и профессиональными композиторами в нашу советскую эпоху.

Песня — душевный друг советского человека. И велико счастье для композитора, если сочиненные им песни облетают всю страну, звучат в самых отдаленных ее уголках и, принятые народом, сами становятся народными.

Василий Павлович Соловьев-Седой принадлежит к той плеяде советских композиторов, чье песенное творчество пришлось по сердцу советскому человеку, чьи песни, по выражению поэта, нам строить и жить помогают, трогают лучшие струны души народа, могуче звучат в его делах и подвигах.

Жизненный и творческий путь композитора Василия Павловича Соловьева-Седого типичен для представителя советской интеллигенции, воспитанной Советской властью и Коммунистической партией.

Он родился в 1907 году в Петербурге, в семье дворника. Музыкальные способности у него обнаружились рано — в семье любили петь и знали толк в русской народной песне. В редкие свободные часы отец будущего композитора доставал свою любимую гармонику, и «...все мы, — вспоминает Соловьев-Седой, — я, моя мать, брат и сестра с упоением распевали множество разнообразных песен. К восьми годам я уже довольно свободно умел подбирать по слуху мелодии услышанных песен и даже пробовал сочинять их».

Тогда же мальчик организовал со своими двумя приятелями, игравшими на гитаре и мандолине, трио, но репетировать им приходилось на лестнице. Особенно сильно стало увлечение музыкой, когда будущий композитор познакомился с более сложным музыкальным инструментом — роялем, стоявшим в зале кинотеатра в том же доме, где жила семья Соловьевых. Когда театр пустовал, Вася забирался в полутемный, холодный зал и часами просиживал за старым разбитым роялем. Он быстро освоил клавиатуру и вскоре научился довольно бегло играть по слуху,

импровизировал, сочинял марши, песни, пьесы. Родители талантливого мальчика видели его способности, но разве могли они дать ему систематическое образование? И только Великий Октябрь широко открыл ему, как и другим народным талантам, дорогу в искусство.

Сначала это было участие в самодельных коллективах, которые с первых же дней Октября стали сотнями возникать в школах, на за-



водах и фабриках, при рабочих клубах. Потом Соловьев-Седой настолько овладел роялем, что в одном из ленинградских клубов стал работать пианистом.

Решающее значение для него имела встреча с композитором А. С. Животовым, который услышал однажды импровизацию Василия Соловьева и понял, что у него незаурядный талант и что его призвание — композиция. Летом 1929 года Соловьев-Седой, по настоянию А. С. Животова, поступил в Центральный музыкальный техникум в Ленинграде, а в 1930 году — на композиторский факультет Ленинградской консерватории, которую закончил в 1936 году.

В сложных условиях вступил в свою творческую жизнь профессионального композитора Василий Павлович Соловьев-Седой. В то время еще сильно было в музыкальной культуре молодой Советской республики влияние формализма, низкопоклонство перед упадочной музыкой капиталистического Запада. Коммунистическая партия вела борьбу за реалистическое направление в искусстве, опирающееся на традиции народного творчества и русской классической музыки.

Выходец из простого народа, с молоком матери впитавший в себя безграничную любовь к русской народной песне, ко всему народному, Соловьев-Седой, никогда не отрывавшийся от участия в самодельности, часто выступавший с другими студентами Консерватории перед массовой аудиторией на заводах и фабриках, выбрал правильный путь для своего творчества. Он с самого начала поставил перед собой цель — создавать произведения, которые выражали бы чаяния советского народа, отвечали бы его эстетическим запросам. Вскоре после окончания Консерватории он создает ряд массовых песен, сразу же получивших известность, — «Гибель Чапаева», «Казачья кавалерийская», «Песня о Ленинграде» и много других.

Успех песен Соловьева-Седого во многом объясняется характерными для его дарования задушевностью, простотой, мелодичностью и доходчивостью. Народ полюбил его песни, и имя композитора стало популярнейшим в нашей стране и далеко за ее пределами. Песню Соловьева-Седого «Гибель Чапаева» пели бойцы Интернациональной бригады в дни боев за независимость и свободу героической Испании.

Подлинного расцвета талант композитора достиг в годы Великой Отечественной войны. Тогда им было создано более 60 песен, отображающих патристическое мужество советских воинов, их беззаветную преданность Родине и Коммунистической партии.

«Вечер на рейде», «Играй, мой баян», «Песня о мнении», «Давно мы дома не были», знаменитые «Соловьи» и многие-много другие песни Соловьева-Седого вошли в быт фронтовиков и тружеников советского тыла, стали неотъемлемой частью сокровищницы советского песенного искусства.

Присуждение В. П. Соловьеву-Седому в 1943 году Сталинской премии за достижения в области песенного творчества было с удовлетворением встречено советским народом.

В. П. Соловьев-Седой большинство своих песен военного периода сочинял не в тиши кабинета, а чаще всего во фронтовой землянке. Он был одним из инициаторов создания в 1941 году эстрадного театра «Ястребок» и его художественным руководителем. В 1942 году этот театр выехал на Калининский фронт, где выступал в боевых под-

разделениях, полевых госпиталях. «Я срочно научился играть на аккордеоне и вскоре стал приличным аккомпаниатором», — вспоминает В. П. Соловьев-Седой.

После победы советского народа в Великой Отечественной войне композитор одну за другой создает песни, посвященные труду и быту советских людей. Героем многих из этих песен — «Солнце цветет», «Марш молодых рабочих», «Марш нахимовцев», «Комсомольская прощальная», «Студенческая попутная» — является молодежь.

Песни композитора все больше завоевывают известность в странах народной демократии. Их поют народы Чехословакии, Польши, Румынии, они прочно вошли в репертуар ансамбля песни и пляски Народной армии демократической Кореи, стали близкими труженикам нового Китая.

В 1947 году В. П. Соловьев-Седой снова был удостоен Сталинской премии за выдающиеся успехи в песенном творчестве, а в 1948 году награжден орденом «Красная Звезда».

Кроме песен, он написал музыку к ряду кинофильмов, драматических спектаклей. Его перу принадлежат музыка к балету «Тарас Бульба», вторую редакцию которого он только недавно закончил, и музыкальная комедия «Самое заветное».

В. П. Соловьев-Седой принимает активное участие в государственной и общественной жизни страны. В 1948 году он был избран членом правления Союза советских композиторов СССР, является председателем правления Ленинградского отделения Союза советских композиторов. В 1948 году В. П. Соловьев-Седой был одним из советских представителей на международном съезде композиторов демократических стран в Чехословакии, а в 1950 г. членом жюри международного конкурса на лучшую песню о мире. В 1951 году его избрали в состав Ленинградского областного комитета защиты мира.

Свидетельством народного признания заслуг композитора перед государством и родным советским искусством явилось избрание его в 1950 году депутатом Верховного Совета СССР. Сейчас трудящиеся Октябрьского района вновь выдвинули его кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

Мы уверены, что в день выборов избиратели единодушно отдадут свои голоса за выдающегося мастера советской песни, государственного и общественного деятеля Василия Павловича Соловьева-Седого, чья жизнь и творческий труд посвящены народу и получили всенародное признание.

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ,
Н. ГРИШАНОВ,
И. ШАШКОВ