



Наш песенник

К 50-летию В. П. Соловьева-Седого

Имя заслуженного деятеля искусств РСФСР Василия Павловича Соловьева-Седого пользуется широкой популярностью и искренней любовью у советского народа. Завтра ленинградская музыкальная общественность отмечает пятидесятилетие со дня рождения композитора. Кто не знает такие крылатые песни, как «Вечер на рейде», «Давно мы дома не были», «Над Россией небо синее», «Подмосковные вечера» и многие другие прекрасные произведения!

Впервые я увидел Василия Соловьева (он еще не был тогда Седым) в классе профессора П. Б. Рязанова. Это было в 1930 году в Ленинграде в музыкальном техникуме (сейчас училище имени Мусоргского). Высокий вихрастый паренек в очках с железной оправой, из-за которых выглядели по-детски синие добродушные глаза, играл свое новое сочинение. Вокруг рояля толпились ученики Рязанова, с любопытством слушая песню. Маленькую жанровую сценку

на собственные слова Соловьев написал столь выразительно, что ее просили повторить несколько раз.

В середине тридцатых годов Соловьев-Седой — уже известный композитор. Незадолго до начала Великой Отечественной войны его балет «Тарас Бульба» появляется на сценах Большого театра в Москве и Театра имени С. М. Кирова в Ленинграде. Это было еще далекое от совершенства произведение, но музыка его уже тогда излучала то особое обаяние, какое свойственно лишь большим своеобразным талантам. Не так давно композитор капитально переработал «Тараса Бульбу», создав великолепное, глубокое по идейно-художественному замыслу сочинение. Фактически это новый балет, в котором автор проявил себя и как музыкальный драматург и как подлинный симфонист. Сейчас у Соловьева-Седого в полном разгаре работа над оперой «Любовь Яровая», он пишет много музыки к кинофильмам. Но сколько бы

ни пробовал Соловьев-Седой себя в разных жанрах — от камерных пьес до симфонических и оперных произведений — он неизменно остается верен песне, являющейся основой его искусства.

Август 1941 года. Вместе с коллективом Ленинградского Малого оперного театра эвакуировались в город Чкалов несколько композиторов. Среди них был и Соловьев-Седой. Остро наблюдательный, обладающий большим чувством юмора, Василий Павлович никогда не унывал и своим оптимизмом подбадривал всех нас как в период трехнедельного путешествия в товарных вагонах, так и во время жизни в эвакуации. Здесь, в Чкалове, развернулся во всю ширь его многогранный талант.

Несколько раз он побывал на фронтах Отечественной войны и, когда приезжал обратно в Чкалов, сразу же принимался за творческую работу. Все шире и привольнее звучали песни Соловьева-Седого на фронте и в тылу. Их мелодии глубоко проникали в сердца советских людей. Вспомните «Играй, мой баян», «Соловьи», «На солнечной поляночке». В годы великих испытаний автор этих произведений стал подлинным народным композитором. Его фронтовая лирика — неоценимый вклад в сокровищницу современного русского музыкального искусства.

Творчество В. П. Соловьева-Седого проложило путь новым песенным музыкальным образам. Композитор привнес в русскую песню веяния новой эпо-

хи. При этом в своем творчестве он настолько органично исходил из интонационных традиций русской песни, что вскоре многие произведения стали подлинно народными.

Выйдя из народа, эти песни, обогащенные истинным талантом композитора, возвращались вновь в народный быт. Соловьев-Седой никогда не порывал глубокой и сердечной связи с народом, который вскоремил и вспоил его яркое дарование. Тот факт, что его песни стали вскоре подражать многие композиторы (в том числе и одаренные), говорит о ярко новаторском значении творчества Василия Павловича.

В годы войны и после нее развернулся не только музыкальный талант Соловьева-Седого, но и его общественный темперамент. Еще в период эвакуации он активно участвовал в общественной жизни города Чкалова, а по возвращении в Ленинград стал одним из наиболее энергичных деятелей местного союза композиторов. На первом съезде композиторов СССР его избрали в правление союза, на втором съезде — в секретариат правления. Ленинградцы уже дважды избирали его депутатом Верховного Совета СССР. За создание песен о Советской Балтике композитор награжден орденом Красной Звезды.

Пожелаем же дорогому юбиляру многих лет жизни, здоровья и успешной творческой деятельности на благо нашего советского музыкального искусства.

Ив. ДЗЕРЖИНСКИЙ