

# ЩЕДРЫЙ ПЕСЕННЫЙ ТАЛАНТ

Сотни песен пишутся каждый год нашими композиторами. Одни из этих песен исполняются несколько раз и тут же забываются. Другие приобретают популярность, но потом все же «приедаются», и их бесследно уносит поток времени. И только немногим бывает суждено на долгие годы остаться в памяти современников, стать достоянием широких масс. Такие песни нередко превращаются в безымянные: их поют, не задумываясь над тем, есть ли у них автор, и кажется, что создала их сама жизнь.

Подобное «забвение» имени творца — высшая для него награда. Этой награды удостоился среди немногих композиторов и Василий Павлович Соловьев-Седой.

За двадцать с лишним лет песенного творчества Соловьев-Седой написал более двухсот песен. Есть среди них торжественные гимны и марши, песни героические и шуточные. Но главное место занимают лирические. Именно как лирика более всего знают и любят Соловьева-Седого слушатели.

Мужественная грусть бойцов, уходящих в поход и расстающихся с родными местами («Вечер на рейде»), светлая мечта солдат о мирной жизни («Соловьи»), воспоминания недавних воинов об отгремевших боях, о фронтовой дружбе («Где же вы теперь, друзья-однополчане»), радость встречи с близкими и счастье любви («Стали ночи светлыми», «В лодке») — целая «эмоциональная история» человека нашего времени, прошедшего через военную грозу и сохранившего чистоту и благородство души, предстает в лирических песнях Соловьева-Седого. Вот за это — за правдивость, воз-

вышенность и неподдельную современность чувства — они любимы миллионами.

Не простым и не коротким был путь Соловьева-Седого к всенародному признанию. В 1929 году он



впервые переступил порог Ленинградского центрального музыкального техникума (ныне училище имени М. П. Мусоргского). К песне он пришел не сразу: в техникуме и в Ленинградской консерватории (где его учителем композиции был профессор П. Б. Рязанов) его знали как автора симфонической поэмы «Партизанщина» и романсов на стихи Есенина. Наконец, обратив-

шись к песне, Соловьев-Седой пишет в 30-х годах «Гибель Чапаева», «Песню о Ленинграде». В начале Великой Отечественной войны возникли его лирические песни «Играй, мой баян» и «Вечер на рейде», но ни сам он, ни окружающие еще не смогли оценить их значение как яркого проявления его творческой индивидуальности. Поэтому, в частности, была надолго спрятана в авторский портфель песня «Вечер на рейде», написанная в августе 1941 года в Ленинграде: друзьям композитора она показалась слишком «мирной» и «тихой» для военной поры.

Но жизнь решила иначе. Единодушный горячий прием «Вечера на рейде» бойцами Калининского фронта зимой 1942 года во время фронтовой поездки Соловьева-Седого убедил автора песни в верности избранного им пути. Дальнейшая судьба этой и других его лирических песен военных лет («Давно мы дома не были», «Соловьи», «Когда песню поешь» и т. д.) памятна всем. Они стали верными спутниками и друзьями советских воинов, тянувшихся к музыке Соловьева-Седого, как к источнику душевного тепла и ласки, искренней сердечности, светлой надежды. Именно с этого времени совершилось его самоопределение как художника, выработался его самобытный композиторский стиль...

Сейчас, когда много говорят о том, что нынешнее состояние советского песенного творчества вызывает тревогу у нашей общественности, часто ссылаются на обезличенность большинства новых песен, на их стандартность. Невольно вспоминаются по контрасту лучшие песни Соловьева-Седого. Вот кого можно узнать

по одной фразе мелодии, по одному гармоническому или ритмическому обороту! Это, конечно, верный признак таланта, но не одного только таланта. Ведь беда современной песни не в бедности дарований, а в вялости мысли и фантазии, в безликости песенных героев. И опыт Соловьева-Седого поучителен как раз в том отношении, что оригинальность его стиля прямо связана с наличием у него своего неповторимого героя, яркий образ которого встречается во многих и разных его песнях.

Свои излюбленные «действующие лица» песен есть у каждого из выдающихся советских композиторов-песенников: жизнерадостный молодой человек со спортивной выправкой — у Дунаевского, дисциплинированный и удалый советский солдат — у Александрова, гордая и застенчиво-луговая девушка-колхозница — у Захарова... Герой песен Соловьева-Седого — это пареньек из рабочего поселка или же тракторист из колхозного села, гармонист и любитель песни, простой и скромный, дружелюбный и сердечный. От давнишних песен «Играй, мой баян» или «Поет гармонь за Володой» до самых последних — «Завелась в душе забота» или «Подмосковные вечера» — этот образ (в нем есть что-то от Василия Теркина) проходит через всю песенную лирику Соловьева-Седого. В его создании композитору помогли соавторы-поэты: А. Чуркин, А. Фатьянов, С. Фогельсон, Н. Глейзаров, в последнее время М. Матусовский, М. Дудин.

С этим образом в советскую песню вошли не известные ей ранее черты: проникновенное выражение глубоко личных чувств, воспевание дружбы, задумчивость, интонация доверительной беседы... Характер этого же

героя наложил отпечаток и на юмор композитора, столь ярко обнаружившийся в его шуточных песнях, — то мягкий, то задорный, «подразнивающий», но всегда незлобиво добродушный («Как за Камой за рекой», «На солнечной поляночке», «Блет парень», «Камыши» и другие). Образ «простого паренька» в песнях Соловьева-Седого вряд ли отличается большим внутренним богатством, но искренность и чистота его чувств, переданных в музыке бережно, любовно, с хорошим вкусом, по праву обеспечили ему прочные симпатии нашей молодежи.

Есть у Соловьева-Седого и иные песни, где господствует более возвышенное и сосредоточенное настроение, выражено более серьезное, глубокое чувство. От довоенной «Трагической песни», от «Вечера на рейде» к «Однополчанам», «Азовской партизанской», «Верстам» идет в творчестве Соловьева-Седого эта линия задумчивой, углубленной лирики. Романтика мечты или воспоминаний придает ей приподнятость, одухотворенность. Такая романтика ощущается и в распевных эпизодах ряда маршевых и «попутных» молодежных песен («Марш нахимовцев», «Студенческая попутная», «Дорожная» из кинофильма «Доброе утро»). Эта сторона песенного искусства Соловьева-Седого представляется особенно ценной и привлекательной, тем более что современной песне так недостает романтической полетности!

Песне в творчестве Соловьева-Седого до последнего времени неизменно принадлежала ведущая роль, и не удивительно, что в день юбилея о нем хочется говорить больше всего, как о композиторе-песеннике. Но с каждым годом все большее значение приобретает его работа в других жанрах. Музыка к двум десят-

кам кинофильмов (из них около половины только за последние три года), оперетты «Верный друг» и «Самое заветное» и, наконец, балет «Тарас Бульба» убедительно свидетельствуют о широте творческих интересов и возможностях композитора. Особо значительное место в этом ряду занимает балет «Тарас Бульба», которому композитор отдал — с перерывами — более пятнадцать лет творческого труда (первоначальная редакция была впервые показана Ленинградским театром оперы и балета имени С. М. Кирова в 1940 году, а новая, кардинально переработанная — этим же театром в 1955 году). Соловьев-Седой достойно продолжил народно-героическую линию советского балета, связанную с лучшими достижениями нашей хореографии. Наряду с поэтической, вдохновенной лирикой в «Тарасе Бульбе» приоткрылась новая сторона дарования Соловьева-Седого — драматическая, развитию которой посвящает сейчас творческие силы композитор, работая над оперой «Любовь Яровая».

Широко известна общественная деятельность Соловьева-Седого — депутата Верховного Совета СССР, председателя Ленинградского отделения Союза композиторов СССР, а с недавнего времени и одного из секретарей союза.

Высоким доверием облекли композитора его товарищи по творческой работе, трудившиеся Ленинграда, весь наш народ. В связи с 50-летием со дня рождения заслуженный деятель искусств Василий Павлович Соловьев-Седой награжден орденом Ленина. Бесчисленные ценители и друзья его щедрого, доброго таланта желают композитору в полной мере оправдать доверие народа.

А. СОХОР