

КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

# Композитор-песенник

Коллективы кирпичного завода «Красная звезда» и колхоза «Искра» Всеволожского района назвали своим кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Ленинградскому сельскому избирательному округу № 49 Василия Павловича Соловьева-Седого. Его многогранное творчество горячо любимо нашим народом. Но композитор известен и как видный общественный деятель. Он — председатель правления Ленинградского отделения Союза советских композиторов, член Ленинградского областного комитета защиты мира. В. П. Соловьев-Седой был дважды избран депутатом Верховного Совета Союза ССР.

Богата событиями творческая биография композитора. Сейчас, в преддверии 40-летия Советской Армии, хочется рассказать об одной из примечательных ее страниц.

\* \* \*

Каждый, кому довелось служить в армии, знает, какое большое место в жизни солдата занимает песня. С ней он совершает дальние переходы, с ней отдыхает на привале, с ней грустит о семье, о любимой или на импровизированном самодеятельном концерте веселит товарищей.

А каким верным другом бойцу была песня в грозные дни Великой Отечественной войны! Под звуки маршей рука крепче сжимала винтовку, и ненависть к врагу сильнее стучала в сердце.

Любит советский солдат хорошую песню, радостно встречает появление новой, особенно если в ней говорится о его солдатской жизни. К чести наших композиторов следует отметить, что они создали для армии немало хороших песен, которые по многу лет живут среди бойцов, охотно исполняются ими.

Из ленинградских композиторов, пожалуй, больше всего таких песен создал замечательный композитор-песенник Василий Павлович Соловьев-Седой.

Тема Советской Армии, советского воина — одна из центральных тем его песен. Она проходит через все творчество композитора. Среди его первых сочинений были «Песня о пехотинце» (1931 год) и баллада «Солдаты» (1932 год); среди последних — «Песня бойцов» (1954 год) и «Солдатская песня» (1955 год).

Широкую известность получили песни Соловьева-Седого, в которых создается обобщенный образ волевого, сильного, смелого армейского коллектива. Чувство безграничной любви к Родине, ответственности за ее мирную жизнь, готовности к решительному отпору врагу воплощаются в музыке как коллективные чувства. Таковы песни «Встреча Вуденного с казаками», «Гвардейская походная», «Комсомольская прощальная» («Протрубили трубачи тревогу») и другие. Написанные в духе походных песен, они вызывают в нашей памяти воспоминания о героических походах, смелых подвигах советских войск.

Ряд песен Соловьева-Седого представляет собой рассказы о прославленных героях гражданской и Ве-



ликой Отечественной войны, чьи дела должны стать примером для каждого советского воина. Выделяется песня «Гибель Чапаева», написанная композитором еще до Великой Отечественной войны; бессмертному подвигу Александра Матросова посвящена «Баллада о Матросове».

Но в большинстве случаев Соловьев-Седой рассказывает о Советской Армии, о жизни и чувствах ее воинов на примере одного рядового солдата. Он герой, особенно часто появляющийся на страницах песен Соловьева-Седого и наиболее полно обрисованный в них.

Каждая песня содержит определенный индивидуальный образ. Чаще всего это образ молодого парня с открытой русской душой, хорошего товарища и смелого воина (вспомним хотя бы «На солнечной поляночке»).

Солдата в песнях Соловьева-Седого мы видим в самые различные моменты его жизни. Она охвачена композитором настолько широко, что можно было бы составить монтаж «Жизнь солдата», открыв его песней «Едем, братцы, призываться» и закончив «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»

Не менее широко раскрыт и внутренний мир воина. Он раскрывается чаще всего в лирических или шуточных песнях. Вот «Играй, мой баян» («Застава дорогая»), где в лирических тонах говорится о любви к Родине; вот «Когда песню поешь», где воплощена грусть по любимой; в песне «Как за Камой, за рекой» молодой боец задорно рассказывает о том, как он, встретив девушку, потерял покой; в «Споём, друзья» моряк вспоминает родные берега, старушку-мать...

Так хорошо понять и воплотить в музыке душу солдата может только человек, знающий солдатскую жизнь. И композитор знает ее. Еще в самом начале своей творческой деятельности ему довелось выступать перед бойцами, общаться с ними. С годами этот контакт становится все более тесным. В годы Отечественной войны Соловьев-Седой выступал в войсковых частях перед бойцами Калининского и 1-го Прибалтийского фронтов, перед моряками Краснознаменного Балтийского флота.

Была в таком общении и другая ценная для композитора сторона. Она заключалась в возможности непосредственно проверять качество созданной музыки. Восприятие песен солдатами помогало Соловьеву-Седому правильно оценить свою новую работу, почувствовать ее достоинства и недостатки, открыть

мало известной песне широкую дорогу. Так произошло с песней «Вечер на рейде». «...Я спел ее бойцам в солдатской землянке под Ржевом, недалеко от передовой, — рассказывает композитор. — Бойцы со второго куплета начали мне тихо подпевать. Я почувствовал, что песня дошла до сердца и имеет право на жизнь».

Лучшие песни Соловьева-Седого доходят до сердца. Мелодичные, связанные в своей основе с народными истоками и доступные массовому слушателю, они пленяют его искренней задушевностью, мягким юмором, молодым задором, пользуются огромной популярностью. Песню «Гибель Чапаева» полюбили бойцы Интернациональной бригады, сражавшейся в 30-х годах в Испании; «Вечер на рейде» в виде листовки распространялся в 1942 году среди защитников Севастополя...

И в наши дни В. П. Соловьев-Седой — один из любимейших композиторов-песенников. Выдвижение его кандидатом в депутаты Верховного Совета Союза ССР — свидетельство всенародной любви, доверия и уважения к талантливому композитору.

А. КРЮКОВ

На снимке: В. П. Соловьев-Седой у солдат и сержантов — участников художественной самодеятельности (1947 год)