

ЗАМЕТКИ
КОМПОЗИТОРА

Молодые голоса

Советский строй создал самые благоприятные условия для духовного развития народа. Один из ярких примеров этого — бурный рост нашей музыкальной культуры. Все новые и новые силы дают себя знать, и мы, композиторы старшего поколения, все больше чувствуем влияние молодых талантов в нашем искусстве. В Ленинграде уверенно звучали голоса одаренной, творчески ищущей молодежи, стремящейся создавать произведения на темы современности.

Среди новых произведений ленинградцев мне хочется назвать симфоническую поэму «Родные просторы» Юрия Балкашина, много работавшего в этом жанре и создавшего симфонические поэмы «Каменный цветок» и «Павлик Морозов». Композитор написал интересную музыку, в которой звучат размышления о Родине. Жизнеутверждающая, ясная по своим музыкальным образам симфоническая поэма Ю. Балкашина будет тепло принята советскими слушателями.

Интересна по замыслу и выполнению «Кантата о Ленинграде» Дмитрия Толстого, сына замечательного советского писателя А. Н. Толстого. В ней воскрешаются образы декабристов, революционные события 1905 года, языком музыки рассказывается о людях современного Ленинграда. В этом году в Перми с успехом прошла премьера оперы Д. Толстого «Маскарад» (по Лермонтову). Можно сказать, что молодой композитор потрудился безуспешно.

Галина Уствольская, ученица Д. Шостаковича, несколько лет назад выступила с поэмой «Сон Степана Разина» для баритона и симфонического оркестра, а затем — с поэмой «Человек с горы Высокой», посвященной советским шахтерам. Наряду с этими крупными произведениями Г. Уствольская пишет музыку для детей. Недавно она закончила цикл из восьми песен, среди которых выделяется песня, написанная на слова Джанни Родари о негритянском мальчике, униженном и забитом, но стремящемся к солнцу и счастью. Симфоническая поэма Г. Уствольской «Подвиг героя», посвященная героине гражданской войны, была удостоена премии на конкурсе музыкальных произведений в ознаменование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Композитор Люциан Пригожин, участник самодеятельности трудовых резервов, успешно окончил Ленинградскую консерваторию. Для него характерны самобытность языка, суровость героической интонации. Его «Симфонията», первая и вторая симфонии привлекли внимание ленинградских музыкантов. Недавно композитор написал героическую поэму, в которой создан образ стойкого борца-революционера. Л. Пригожин — талантливый музыкант, и его произведения волнуют слушателей.

Работа над современной темой увлекает молодых ленинградских композиторов Николая Червинского, Вениамина Баснера, Исаака Шварца, Николая Шахматова и других.

Говоря о плодотворно работающей композиторской молодежи Ленинграда, я не могу обойти вниманием и музыкантов старшего поколения.

Борис Клюзнер предстает в Концерте для скрипки с симфоническим оркестром и в Первой симфонии глубоким и вдумчивым художником. В написанной им к 40-летию Октября «Поэме о Ленине» проявились новые для этого композитора черты эмоциональной взволнованности.

Вадим Салманов известен как автор симфонических «Поэтических картин» по сказкам Андерсена, кантаты «Двенадцать» для хора и оркестра (по А. Блоку). В. Салманов умеет создавать произведения эмоциональные, полные глубокого чувства. Он хорошо владеет оркестровой палитрой.

Видное место среди композиторов старшего поколения занимают Андрей Пашенко и Олесь Чижко. Первый из них написал монументальное хоровое произведение, посвященное великому Ленину. Олесь Чижко, автор оперы «Врононосец «Потемкин», выступил с кантатой «Есть такая партия».

Я назвал, конечно, далеко не все заслуживающие внимания произведения ленинградских композиторов. Но и названного достаточно, чтобы показать идейную направленность их творчества. Трудно дать в краткой статье оценку и характеристику этих сочинений. Пусть их оценит народ, для которого мы творим!

Мне хочется сказать, что нам, советским композиторам, надо еще внимательнее всматриваться, еще решительнее вторгаться в жизнь, изучать ее, еще шире общаться с людьми, прислушиваться к их пожеланиям и непрерывно растущим требованиям. Без этого мы отстанем от жизни. Ведь от нас, советских композиторов, ожидают произведений, вдохновляющих на самоотверженный труд, воспевающих доблесть советских людей, строителей коммунистического общества.

У советских композиторов есть все для плодотворной работы. Они создают произведения, различные по индивидуальному творческому облику, но общие по идейной глубине и направленности, произведения социалистического реализма, ясные и понятные народу.

Признание нашего труда всыскательным советским слушателем — лучшая награда для советского композитора. Нас особенно радует, что в мощном хоре художников всех поколений все отчетливее звучат и крепнут голоса талантливой молодежи.

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.