СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

1958 год
27
ФЕВРАЛЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 25 (739)
Цена 40 коп.

Навстречу выборам в Верховный Совет СССР

НАШИ КАНДИДАТЫ

Композитор Соловьев-Седой

О том, как сын петербургского дворника стал всемирно известным композитором, депутатом советского парламента, о творческом пути Василия Павловича Соловьева-Седого написано множество статей, рецензий в газетах, журналах, написаны книги.

И сегодня, в дни, когда кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Ленинградскому сельскому избирательному округу выдвинут В. П. Соловьев-Седой, нельзя не рассказать об истоках его популярности, о той животворящей среде, в которой расцветает дарование этого замечательного художника.

В. П. Соловьев-Седой (второй слева) и артисты Т. И. Титович. Ефрем Флакс и Р. С. Шевченко, выступавшие вместе с композитором на встрече молодых избирателей в Доме культуры поселка Всеволжское.
Фото А. СЕРОВА.

В тесной связи с народом, в обогащающей композитора общественной деятельности заключены истоки его творческих удач. Именно в эту народную почву уходят корнями многие его замыслы, затем реализовавшиеся в мелодии и песни.

Ведя кипучую жизнь советского композитора-общественника, встречаясь с множеством людей, все глубже и глубже проникая в явления нашей действительности, композитор находит новые темы и образы. Его политическая деятельность тесно переплелась с творчеством, и, право, трудно сказать, где начинается одно и кончается другое.

Встретиться с В. П. Соловьевым-Седым довольно трудно, трудно потому, что он очень занят, потому, что день его расписан до предела. В этом расписании есть все: встречи со школьниками и зарубежными композиторами, прием избирателей, выступления в частях Советской Армии, посещение горисполкома, районного Совета, заседания правления Союза советских композиторов, встречи со строителями Ленинградского метро... И именно здесь, в часы общения с советскими людьми, со своими слушателями, композитор находит темы своих будущих произведений. Характерна в этом отношении история его замечательной песни «Вечер на рейде».

В первые дни Великой Отечественной войны Соловьев-Седой становится в ряды активных защитников Родины. 25 июня по радио исполняется только что написанная им песня «Играй, мой баян!», а сам композитор берет в руки кирку и лопату и вместе со всеми ленинградцами идет на оборонные работы. Он роет окопы, разгружает последние суда, приходящие в ленинградский порт, — словом, непосредственно участвует в защите родного города.

— Стоял чудесный вечер, — рассказывает Василий Павлович, — какие бывают, мне кажется, только у нас, на Балтике. Невдалеке на рейде стоял какой-то корабль, с него доносились звуки баяна и тихая песня. Мы как раз кончили нашу работу и долго слушали, как поют моряки. У меня возникла мысль написать песню об этом тихом чудесном вечере, неожиданно выпавшем на долю людей, которым завтра, может быть, предстояло идти в опасный поход, в бой. Возвратившись из порта, я сел сочинять эту песню. Через два дня музыка была готова. Я передал ее поэту Александру Чуркину, он написал текст: «Споемте, друзья, ведь завтра в поход уйдем в предрассветный туман...».

—В 1942 году я первый раз спел ее бойцам в солдатской землянке под Ржевом, невдалеке от передовой. Бойцы со второго куплета начали мне тихо подпевать. Я почувствовал, что песня дошла до сердца и имеет право на жизнь.

Так родилась песня «Вечер на рейде», которой суждено было найти отклик в самых сокровенных тайниках народной души. Говорят, что эта песня перешагнула горы и моря — в Италии ее исполняли на новый текст, как песню о девушке — героине антифашистской борьбы.

В годы войны наиболее полно развернулось песенное дарование композитора. Были написаны песни «Давно мы дома не были», «Соловьи», «Когда песню поешь» и другие. В его творческом методе установилась интересная особенность: каждое свое новое произведение Василий Павлович проверял на своих слушателях. Впервые его новые мелодии всегда звучали не по радио и не в кинофильмах, а в землянках переднего края, на действующих кораблях, на уральских заводах. Здесь они получали боевое крещение и путевку в жизнь.

И встречи эти не были концертными выступлениями; то был просто последний этап творческой работы художника. Народ, для которого сочинялась песня, участвовал также и в создании последнего, завершающего аккорда.

Минула война, но эта особенность стала традицией его творчества. Почти в каждом концерте он садится за рояль и небольшим, но приятным голосом напевает свои новые произведения. Иногда это песня, иногда отрывок из готовящейся оперетты или песня кинофильма. В таком тесном общении со слушателями рождается и творится песня. И в этом — главная причина популярности творчества Соловьева-Седого в самых широких массах. Поэтому его песни летят через границы и дороги всем, кто любит мир.

Всю первую половину августа прошлого года композитор провел в Москве. Это было время, когда сюда съехалась на фестиваль молодежь из всех стран. С концертных эстрад VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, а также по радио слышались песни Соловьева-Седого, а сам он, неутомимый, необычайно энергичный, успевал за день встретиться с самыми различными людьми, слушать, петь, рассказывать...

Мы спрашивали его: — Вы не устали, Василий Павлович?—а он с улыбкой, привычным жестом поправляя очки, отвечал: — Устать в работе невозможно! Ведь каждая встреча обогащает, дает так много нового материала; ближе узнаешь людей, их мысли, думы.

Встречи на фестивале породили новые замыслы, которые уже осуществляются. Сейчас композитор работает над новым балетом. Его героем будет молодежь, борющаяся за мир. И здесь композитор не изменяет своей любимой теме. Недаром молодежь увезла с фестиваля песню композитора «Подмосковные вечера». Ее увезли итальянские юноши и девушки, для которых эта песня прозвучала как символ дружеских встреч в Москве. Они дали ей новое название — «Прощай, Москва», и она так популярна сейчас в Италии!

Восемь лет народный артист РСФСР В. П. Соловьев-Седой был народным избранником. Он оправдал доверие народа. Только за последние четыре года композитор получил 1.600 писем от своих избирателей. Они обращаются к своему депутату, как товарищу и другу, делятся радостями и печалями. Ни одно из писем не остается без ответа.

— Нет маленьких просьб, — говорит В. П. Соловьев-Седой,— ведь за каждым из этих писем стоит советский человек, тот самый дорогой советский человек, к сердцу которого я обращаюсь в своих песнях. И поверьте, успех в выполнении просьб моих избирателей мне дорог не меньше, чем успех моих песен.

Н. СЕРГЕЕВА.

ЛЕНИНГРАД.