

У автора «Подмосковных вечеров»

ОГРОМНУЮ популярность завоевала лирическая песня Соловьева-Седого «Подмосковные вечера».

Наш корреспондент побывал у автора этой песни — композитора Василия Павловича Соловьева-Седого.

— В 1956 году, — рассказывает Василий Павлович, — я вместе с поэтом М. Л. Матусовским должен был написать несколько песен для документального фильма, посвященного Спартакиаде народов СССР. Первая из четырех песен, которую я написал на его слова, была «Подмосковные вечера». Песня эта, как принято выражаться, буквально вылилась из-под пера, и мы никак не думали, что она будет иметь такое широкое распространение. Я знаю, что «Подмосковные вечера» распеваются сейчас не только у нас, но и во Франции, Италии, в странах народной демократии. Песня переведена на индонезийский язык...

КОМПОЗИТОР получает от советских и зарубежных слушателей немало писем, в которых отмечаются высокие ху-

дожественные достоинства его песен, в частности «Подмосковных вечеров». Авторы этих писем просят создавать больше мелодий, полных неувядаемой свежести, отражающих лучшие человеческие думы и чувства.

Интересно, что первые печатные произведения Соловьева-Седого — сюита для фортепьяно и две песенки — появились четверть века назад. С тех пор Василий Павлович прошел большой творческий путь. Им написано свыше двухсот песен. Многие из них, несмотря на давность, до сих пор не утратили своего очарования.

В этом году Государственное музыкальное издательство выпускает третий сборник песен Соловьева-Седого и приступает к подготовке четвертого.

МЫ ПОПРОСИЛИ композитора поделиться с нами своими творческими планами.

— Сейчас, — говорит т. Соловьев-Седой, — я работаю над музыкой для балета с условным названием «Пепелина».

Основная тема балета — любовь итальянской девушки к советскому моряку. В разработке

сюжета вместе со мной принимает участие народный артист РСФСР Б. А. Fenster. Мы стремимся доказать растущую дружбу молодежи двух стран, их взаимную симпатию, любовь к искусству. Мне хочется насытить балет большим количеством танцев, что позволило бы постановщику широко использовать многообразие наших хореографических дарований и исполнительских сил. Действие спектакля происходит в нескольких местах — сначала в Одессе, затем в одном из итальянских портов, на палубе парохода, в столице нашей Родины — Москве. Работу над балетом намеряю закончить в начале будущего года.

— К сожалению, мало времени остается для моего любимого песенного жанра, — замечает композитор. — В этом году я написал несколько песен для пьесы А. Арбузова «Дальняя дорога» и для фильма «Очередной рейс» производства Свердловской киностудии.

— С большим увлечением писал я музыку к пьесе. Образы комсомольцев тридцатых годов, овеянные дыханием романтики, начало социалистического преобразования Москвы, строительство метро, рождение нового облика столицы — все это вдохновляло меня на создание музыкальной иллюстрации к постановке. Она заключена в четырех лирических песенках, которые по ходу действия исполняет одна из героинь спектакля. Названия этих песенок: «Шлялся месяц в небесах», «Расставание», «Доставай свой старый чемодан» и «Я одинокая девчонка».

— Мысль о создании нового песенного цикла, — сказал нам на прощание Василий Павлович, — меня никогда не покидает. Постановление Центрального Комитета партии от 28 мая является для нас, композиторов, великолепной зарядкой, и я надеюсь, что мы ответим на него полноценными творческими произведениями, достойными нашей великой Родины и ее народа.