

# ЛЮБИТЕ ПЕСНЮ!

В последнее время разговоры об отсутствии песни стали традиционными буквально на всех совещаниях композиторов с литераторами, киноработниками. Об этом с укоризной напоминают нам и зрители на творческих отчетах, авторских концертах-встречах. И невольно приходит грустная мысль о том, что даже поэты-песенники вместо того, чтобы писать песни, больше говорят о том, что их нет.

Действительно ли наши композиторы и поэты не находят больше пороха в пороховницах? Я убежден, что это не так! Ведь за последние годы написано немало песен, полюбившихся народу, заслуживших право на широкую популярность. Согласен — их недостаточно. Правда, не все они стали известными, потому что популяризация песен мешает ряд обстоятельств, которые можно и нужно устранить.

Самый близкий путь к сердцу новая песня находит только в том случае, если мелодия ее легко запоминается, несложна в исполнении, и текст, органически сливаясь с музыкой, вызывает хорошие, добрые чувства. Все это можно сказать не только о песне лирической, но и о патристической. Доказательство жизненности патристической песни, возможности ее широкого распространения приводит не нужно. До сих пор живет и исполняется «Песня о Родине», не стареет и «Песня о восточном» и многие другие произведения довоенного и военного времени.

В годы войны, в дни тяжелых испытаний, патристическая песня, в которой говорилось о сильных городских чувствах, встала на вооружение армии и народа. В те грозные дни песня о любимой, оставшейся далеко, о переживаниях солдата, идущего на смертный бой, о любви к Родине была близка и понятна каждому.

Прошли годы. Многие песни устарели. Это естественно. Но они остались в памяти как одно из свидетельств героических дней. Люди наши вернулись к мирному труду — нужны были новые песни, новые темы, зовущие к трудовым подвигам, к большим свершениям, доблести в труде. И наша вина в том, что мы почти проглядели поворот к этой теме, не учли особенностей времени. И тогда пошли густым потоком мелкотемные песни, в которых речь идет не о больших чувствах, а воспевается маленький, интимный мирок личных переживаний. Пошли в ход душещипательные романсики и насмешливые перепевы западных псевдолирических песен.

Пользуясь грибной терминологией, в распространении подобных «песен-поганок» повинны мы, композиторы, проглядевшие их появление, и исполнители, с которыми чаще всего встречаются наши зрители. Я говорю о солистах джазов в кинотеатрах, исполнителях песен в массовых концертах. Исполняя бесчисленное количество песенок, подтекстованных кустарным способом, без намека на поэзию, на грамотность и даже здравый смысл, они засоряют вкус слушателей, мешают им разобраться в том, что хорошо, что плохо. Узаконили свое существование какие-то дельцы, называющие себя «авторами» и снабжающие эстраду халтурой.

Вас. СОЛОВЬЕВ-СЕДОИ

Хорошие песни, которые должны были бы исполняться и популяризоваться, часто остаются без внимания, потому что за них, за их жизнь нет борьбы. Погоня за временным сомнительным успехом притупила у некоторых хороших артистов чувство бдительности настоящего художника.

Говоря о борьбе за продвижение песен в народ, я хочу напомнить один случай с очень популярной в свое время песней, написанной братьями Покрасс еще задолго до войны. Речь идет о песне «По военной дороге» на слова А. Суркова. Перед каждым спектаклем в Летнем театре московского сада «Эрмитаж» и в антрактах на сцене вывешивался огромный плакат с текстом. И отличный певец под оркестр исполнял песню. Ему подпевали зрители, и к концу представления песня запоминалась. Так продолжалось около месяца, сотни людей каждый вечер разносили по столице новую полюбившуюся им песню. И скоро песня полетела по дорогам страны. Этот простой пример популяризации забыть. А разве нельзя было бы так разучивать многие наши новые песни?

Ленинградские композиторы никак не могут добиться, чтобы Ленгосэстрада для ее же пользы устраивала в Доме композитора прослушивание произведений, которые приобретаются у малоквалифицированных авторов. В этом есть необходимость. Мы считаем, что такая мера помогла бы закрыть дорогу на эстраду плохим произведениям.

Очень важны выезды композиторов на стройки, на целинные земли, в отдаленные районы страны. Но необходимо, чтобы композиторы в своих творческих поездках выступали вместе с хорошими исполнителями, а не со случайными людьми, которых иногда посылают работники гастрольных организаций.

Из рук вон плохо организована торговля нотами. Композитор Георгий Носов, побывавший недавно в Архангельске, рассказал мне, что в книжных магазинах города невозможно найти ноты с текстами песен — ими просто не торгуют, а на полках пылятся увесистые клавиры балетов и опер. Песни выпускаются мизерными тиражами. Даже полюбившаяся народу песня выпускается тиражом в... три тысячи экземпляров, в то время, как самодеятельных хоров и коллективов в Российской Федерации насчитывается десятки тысяч.

Говоря о торговле нотами, я не могу не коснуться организа-

ции торговли. Как о почти несбыточном, мечтаю я о магазине, где всегда были бы новые ноты и покупатель мог бы прослушать с помощью магнитофона предлагаемые ему произведения.

Недостаточно пропагандирует песню наше радио. Здесь существует нелепое местничество, и нередко случаи, когда пленка с записью хорошей песни, записанной в Ленинграде, не передается для исполнения в другие города.

Ленинградские композиторы, готовясь к XXI съезду партии, написали песни о старейших предприятиях города-героя. Интересно песня Сорокина «Здравствуй, Кировский завод», песня Зарицкого «За Невскою заставою», Овчинникова «Мальчик с Путиловского», лирическая песня Носова о девушках Ижорского завода и некоторые другие. Это замечательное начинание, по-моему, очень важно. Оно вызвало большой интерес на заводах и фабриках. Авторы встречались с рабочими, участниками самодеятельности, разучивали свои произведения в коллективах дворцов и домов культуры. Это один из значительных и наиболее правильных путей проникновения новой песни в сердца тех, для кого мы их создаем.

Песню нужно петь. Может быть, не все наши ансамбли это понимают, и, возможно, пришло время организовать специально ансамбль патристической песни. Доказательством жизненности такого предложения может служить то, что переданные недавно по ленинградскому радио новые патристические песни ленинградских композиторов сразу же вызвали множество откликов. Советские люди ждут хороших песен, рассказывающих о благородстве советского человека, его мечтах и свершениях.