

# НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ



В. П. Соловьев-Седой.

СЧАСТЛИВА судьба песен Василия Павловича Соловьева-Седого. Популярность и любовь сопровождают их с самого начала. Композитору не пришлось бороться с чьей-нибудь злой волей, пробиваться сквозь стену недоброжелательства или равнодушия. Нет. Кругом были товарищи, друзья, плечо которых он чувствовал постоянно. Когда В. Соловьев-Седой понял, что его призвание — музыка, он полностью отдался этому искусству, участвуя в самостоятельности, сочиняя песенки и куплеты.

Но молодой музыкант понял и то, что надо серьезно учиться. Он поступает в музыкальный техникум, а уже через два года становится нашим товарищем по консерватории.

Свои композиторские опыты он начал с песни, и с нею оказалась навсегда связанной его дальнейшая творческая судьба. Не многим авторам выпадает счастье, написав песню, услышать, как ее запели вокруг. Мелодии Соловьева-Седого, если не все, то явное большинство, быстро нашли заветный ход к человеческому сердцу. Вспомним, как это бывает. Вы прослушали песню, а тем временем радио бросило в эфир новую. А мотив той, первой, хотя вы никогда ее раньше не слышали, все еще звучит для вас, вновь и вновь возвращается, чтобы утвердиться в вашем сознании, может быть, навсегда. Так постоянное место в нашем сердце заняли и песни Соловьева-Седого «Подмосковные вечера», «Если бы парни всей земли», «В путь», «Версты», «Марш нахимовцев».

Слушая его песни, живо ощущаешь и как бы видишь все то, что композитор хочет рассказать. Каждая из них несет определен-

ный образ, имеет свой характер, черты, присущие только ей. Воображение, иногда вне связи со словами текста, создает яркую картину, вызванную одной лишь музыкой, надолго сохраняя ее в памяти. Со времени написания Соловьевым-Седым «Таежной» прошло более двадцати лет. Я помню ее первое исполнение. Но и сегодня она не увяла, не утратила све-

жести, теплоты, способности будить воображение: услышав ее, каждый почувствует поэтичность, лиризм ее мелодии.

Такие песни не забываются. В них и поэзия, и нежность, и глубокая привязанность, и уважение к человеку. В них звучит бесконечно счастливое чувство гордости и веры людей в себя, в свои силы.

Гордая вера в силы советского человека, в силы народа звучит во всех песнях В. Соловьева-Седого, созданных им в годы Великой Отечественной войны. Вот что рассказывал композитор о том, как родилась и вошла в жизнь одна из его лучших песен — «Вечер на рейде»:

— В августе 1941 года вместе с группой музыкантов мне пришлось работать на погрузке в Ленинградском порту. Был чудесный вечер, какие бывают, мне кажется, только у нас на Балтике. Недалеко на рейде стоял корабль, с него доносились звуки баяна и тихая песня. Мы как раз кончили нашу работу и долго слушали, как поют моряки. У меня возникла мысль написать песню об этом вечере, неожиданно выпавшем на долю людей, которым завтра, может быть, предстояло идти в опасный поход, в бой.

Возвратившись из порта, я сразу же сел сочинять песню. Через два дня музыка была готова. Я передал ее поэту Александру Чуркину, и он написал текст: «Споемте, друзья, ведь завтра в поход, уйдем в предраусветный туман».

В один из своих выездов на передовые позиции Соловьев-Седой спел эту песню солдатам. «Бойцы со второго куплета начали мне тихо подпевать, — вспоминает композитор. — Я почувствовал, что песня дошла до сердца и имеет право на жизнь».

Еще в юности, в годы учебы, Соловьев-Седой часто выступал вместе с другими студентами консерватории перед рабочими на фабриках и заводах, выезжал в колхозы, в воинские части. Уже тогда он осознал, что надо создавать музыку, отвечающую интересам самых широких масс. Только такая она завоевывает признания людей.

Это понимание народности музыки освещает всю творческую деятельность композитора. Поэтому песни его передаются «от сердца к сердцу», и уже много лет имя Соловьева-Седого люди произносят с благодарностью.

Хорошая песня сама словно бы просится, чтобы ее спели. Не потому ли песню о Чапаеве Соловьева-Седого запевали бойцы Интернациональной бригады в Испании перед боем за Гвадалахару? Не потому ли в годы Великой Отечественной войны во весь голос прозвучали песни композитора «Играй, мой баян» (впервые исполненная по Ленинградскому радио 24 июня 1941 года), «Соловьи», «Когда песню поешь» и многие другие, ставшие теперь военной классикой? Не потому ли итальянцы к мелодии «Вечер на рейде» присочинили слова о девушке-антифашистке и стали петь эту песню как свою?

Да, хорошая песня словно бы сама просится, чтобы ее спели. Вспомним, как для всех нас радостно-неожиданно заиграл мелодию «Подмосковных вечеров» в завершение своего концерта американский пианист Ван Клиберн, победитель Конкурса имени П. И. Чайковского. И как ныне эта песня, привезенная им в Нью-Йорк, стала чуть ли не самой «певучей» в США.

Песни Соловьева-Седого заняли прочное место в сердцах наших друзей за рубежом. Я был свидетелем того, как Василий Павлович выступал перед рабочими одного завода в крупнейшем промышленном центре Чехословакии — Пльзене. В огромном цехе собралось около десяти тысяч человек. Песни, исполненные советским композитором, оказались хорошо знакомыми слушателям и встречались громом аплодисментов.

А совсем недавно во время моих гастролей в Бразилии произошел такой случай. В одном доме в Сан-Паулу мне в виде сюрприза хозяева-бразильцы устроили не-

большой домашний концерт, программа которого состояла из русских песен, записанных на магнитофон. Большинство мелодий оказалось В. Соловьева-Седого. О его музыке, творчестве расспрашивали и в других городах Бразилии.

В Румынии и Польше, Болгарии и Корее, в Китае, во многих странах, на многих языках поются песни Соловьева-Седого. Одна из его последних — «Если бы парни всей земли» — становится своеобразным гимном мира, согласия и братской взаимопомощи народов.

Щедр и радостен талант композитора. Общаясь с людьми, бывая в самой гуще, он заражается их энергией, черпает творческое вдохновение в созидательном труде народа. Встречи и беседы, выступления перед массовой аудиторией, познавательный интерес ко всему окружающему, активное участие в жизни, строгая требовательность к своему искусству — все это стало характерной чертой композиторского и общественного облика В. Соловьева-Седого.

Близость к народу, тесная связь с ним питают его творческие замыслы, помогают находить новые темы и образы для будущих песен. Герои его произведений — рабочая и колхозная молодежь, воины Советской Армии и Флота, комсомольцы — славные строители и защитники коммунизма.

И недаром в рабочих клубах, домах культуры его встречают как дорогого, близкого человека. Композитора можно запросто увидеть в цехе предприятия, где он показывает своим первым слушателям — рабочим новое сочинение, только что написанное. Так родилась недавно песня тружеников «Красного выборжца» — «Любите свой завод», созданная Соловьевым-Седым по их просьбе.

В своих песнях композитор с любовью рисует полнокровную, кипучую жизнь нашей Родины, показывает людей умных, веселых, трудолюбивых, находит свои, новые и очень теплые мелодии для песенного рассказа о них.

Хорошая песня словно бы сама просит, чтобы ее спели. И наш народ с удовольствием поет песни Соловьева-Седого и приветствует присуждение ему Ленинской премии.

П. СЕРЕБРЯКОВ,  
профессор, народный артист  
РСФСР.  
ЛЕНИНГРАД.