

25 апреля 1959 г., № 97 (860)

ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

НАРОДНЫЙ
ПЕСЕННИК

Большой радостью отозвалась в сердце нашего песенного народа весть о присуждении композитору Василию Павловичу Соловьеву-Седому Ленинской премии 1959 года за чудесные, любимые советскими людьми песни: «В путь», «Подмосковные вечера», «Если бы парни всей земли», «Версты», «Марш нахимовцев».

Заслуженной высокой наградой увенчан творческий путь песнетворца, одного из наших ведущих композиторов, отдающего свой большой душевный талант и высокое мастерство народу.

Вот уже тридцать лет я наблюдаю за творчеством В. П. Соловьева-Седого. Путь его своеобразен, временами даже извилист, но художника никогда не оставляли последовательность и упорство в развитии своего таланта.

Еще в тридцатых годах, будучи учащимся первого музыкального техникума, в классе проф. Н. Б. Рязанова Василий Павлович выделялся среди своих сверстников большой творческой активностью. Он был одним из главных импровизаторов Ленинграда. Играл по радио во время передачи уроков гимнастики, аккомпанировал вольным упражнениям в спортивных залах институтов. Делалось это с таким подлинным искусством, что все присутствующие невольно заслушивались, и нередко после очередного номера в адрес импровизатора раздавались искренние аплодисменты.

В те годы Василий Павлович приносил в класс и свои юношеские произведения: жанровые песенки и несложные ансамбли.

Одним из первых крупных сочинений Соловьева-Седого был вокальный цикл для симфонического оркестра и баритона. Спустя некоторое время молодой композитор неожиданно удивил нас симфонической поэмой «Партизанщина». Затем он пишет первую юношескую редакцию своего ныне знаменитого балета «Тарас Бульба». Одновременно сочиняет песни и романсы, главным образом на стихи ленинградских поэтов «северян» А. Чуркина и А. Прокофьева. Некоторые из песен быстро начали приобретать широкую популярность. Такие произведения, как «Мой конь буланый», «Встреча Буденного с казаками», «Едем, братцы, призываться», полюбили всюду, их запели. Запела и душа композитора.

Особенно ярко и полно проявился талант Соловьева-Седого в годы Великой Отечественной войны. В 1942 году он создает свою бессмертную песню «Прощай, любимый город!». Замечательная музыка и слова, написанные поэтом А. Чуркиным,

трогали сердца советских людей снова и снова пробуждали в них глубокое, беспредельное чувство любви к Родине, к ее чудесной и трогательной красоте.

Эта прекрасная, широко напевная песня вскоре стала подлинно народной, а ее автор получил право называться народным композитором-песенником.

С тех пор Соловьев-Седой щедро дарит нам одну песню за другой. И почти каждая приносит огромную радость людям, а ее автору — еще большую популярность.

Плодотворным оказалось содружество композитора с поэтом Алексеем Фатьяновым. Песни «Шел солдат», «Давно мы дома не были», «Со-

ловьи» и «На солнечной поляночке», эти подлинные шедевры, мгновенно подхватил народ.

Уместно сказать и о значении творчества В. П. Соловьева-Седого для дальнейшего развития советской музыки. Известно, какое большое влияние оказала старинная крестьянская песня на творчество русских классиков XIX века. Песни рабочего класса — революционные и лирические — влияли на творчество многих композиторов в первые послеоктябрьские годы. Песни В. П. Соловьева-Седого, ставшие народными, оказали самое благотворное воздействие на творчество композиторов тридцатых и сороковых годов. «Отсветы» интонаций Соловьева-Седого отчетливо ощущаются в творчестве целого ряда наших композиторов-песенников. Было бы неверно также не видеть известного влияния интонационного строя В. П. Соловьева-Седого вообще на музыку советских композиторов, работающих в других жанрах.

Передо мной партитура второй редакции балета Василия Павловича «Тарас Бульба». В ней ощущаешь почерк того же автора, который создал столь волнующие песни.

В каком бы жанре ни работал В. П. Соловьев-Седой, он всегда остается самим собой, простым, мелодичным и понятным даже самым неискушенным слушателям. Его последние песни («Если бы парни всей земли» и особенно «Подмосковные вечера»)нискали мировое признание. Как нам всем было приятно, когда победитель международного конкурса имени Чайковского американец Ван Клиберн в заключение своего последнего концерта сыграл «Подмосковные вечера», тем самым как бы унося на родину дружеский привет из Советского Союза.

Яркий талант и содержательный творческий путь композитора, демократичность его произведений проистекают из замечательных особенностей нашего советского строя, открывшего широчайший простор для развития талантов. Для молодых композиторов творчество Соловьева-Седого служит примером полнокровного расцвета дарования, когда композитор стремится творить для народа и непоколебимо верен принципам социалистического реализма.

Советский народ заслуженно любит В. П. Соловьева-Седого.

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Ленинград.

НА СНИМКЕ: В. П. Соловьев-Седой среди рабочих ленинградского завода «Красный выборжец».

Фото Б. Лосина.