

# ТВОРЕЦ КРЫЛАТЫХ ПЕСЕН



Куда бы  
Вы ни за-  
шли — на сту-  
денческую вече-  
ринку, на празд-  
ник в рабочем  
обществе, на  
городское ново-  
село или на  
колхозную свадь-  
бу — всюду, где  
поют песни, вы  
наверняка услы-  
шите «Подмо-  
сковные вечера».

Эта задумчивая, светлая мелодия покорила миллионы сердец в нашей стране, а участники Московского фестиваля увезли ее как дорогую память о России во все концы света.

А кто не знает у нас песни «Вечер на рейде», в которой с такой потрясающей силой звучит любовь к родной земле. Эти песни, написанные ленинградским композитором Василием Павловичем Соловьевым-Седым, стали подлинно народными. Поэтому, когда композитору была присуждена высокая награда — Ленинская премия, событие это было встречено общественностью с большим удовлетворением.

Мы попросили Василия Павловича Соловьева-Седого рассказать, как рождается песня.

— Рождение песни — это и быстрый и вместе с тем долгий процесс, потому что каждая песня заключает в себе определенный, накопленный в жизни запас впечатлений. В юности, в 20-х годах, я был импровизатором на занятиях физической культурой. Был я и участником «живых газет», где выступал и как режиссер, и как пианист, и как композитор, хотя композитором я тогда себя и не считал. А впервые как автор музыки, правда анонимно, я выступил в конкурсе на массовую песню на одном из народных праздников Ленинграда. После каждого куплета в этой песне полагалось выкрикивать лозунг, что-то вроде «поднажмем» или «даешь». А другая моя песня того времени называлась: «Айда, на лыжи!» Это были задорные песни, и выражал я в них настроение моих сверстников. Для юных я и сейчас пишу много песен. Это естественно, ведь молодежь особенно отзывчива на песню.

Творчеству очень помогают встречи с людьми непосредственно в общест-  
вах, на заводах, в воинских частях. Именно так родилась солдатская песня «В путь» или песня «Любите свой завод». Последнюю я написал для рабочих завода «Красный выборжец».

Василий Павлович поделился своими творческими планами. Вместе с поэтом Михаилом Матусовским он пишет лирические песни «Почта голубиная» и «Голуби в Москве» для фильма «Голуби в Москве», который ставит Московская студия научно-популярных фильмов. Он работает также над песнями для кинокартины студии «Ленфильм» «Над Невой».

— Я думаю закончить к осени и музыку к балету, — сказал Василий Павлович. — Его сюжет навеян впечатлениями VI Всемирного фести-  
валя и моей поездки в Италию.

Высокая награда, которой меня удостоили, — это и большая радость и призыв к труду, еще более напряженному.

И. ПРЕЛОВСКАЯ.  
(Наш корр.).

Ленинград.