

Певец современной темы

ЗАСЛУЖЕННОМУ деятелю искусств РСФСР

Ивану Ивановичу Дзержинскому недавно исполнилось 50 лет. Большой путь пройден композитором. Нашим музыковедам стоило бы внимательно разобратся в его творчестве, всесторонне проанализировать и объективно оценить сделанное им.

Ивана Ивановича я впервые узнал, когда мы оба были еще совсем молодыми. В конце 1929 или начале 1930 года в классе композиции профессора П. Б. Рязанова Ленинградского центрального музыкального техникума появился новый студент, переехавший из Москвы. Он познакомил нас со своими первыми творческими опытами, и вскоре все мы, его соученики, были покорены его самобытным дарованием, живым творческим темпераментом, острым художественным видением жизни.

В годы учения в техникуме и в консерватории появились произведения Дзержинского — «Поэма о Днепре», музыкальная комедия «Зеленый цех» для Театра рабочей молодежи (ТРАМ), много романсов. Его двух «Северных песен» было уже вполне достаточно, чтобы понять, что в советскую музыку вошел настоящий новый и свежий талант. Но, признаться, никто не ожидал, что двадцатипятилетний композитор создаст оперу, которая ознаменует собой поворотный момент в развитии советской музыки.

Первые шаги «Тихого Дона» Дзержинского не предвещали успеха. Но дружески поддержанный композиторами Д. Д. Шостаковичем и Б. В. Асафьевым, дирижером С. А. Самосудом, Дзержинский довел свою оперу до премьеры в Малом оперном театре. И этот памятный день — 22 октября 1935 года — принес

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОИ

ему большой и заслуженный успех. «Тихий Дон» был горячо принят слушателями. Прошло несколько лет, и оперный перенец Дзержинского обошел сцены Киева, Харькова, Мяска, Тбилиси, Ташкента, Праги, Брно, Шверина, Нью-Йорка и других городов. До сих пор к этой опере обращаются театры и у нас, и за рубежом. Совсем недавно она была поставлена в Германской Демократической Республике.

Такого успеха до «Тихого Дона» не имела ни одна советская опера. То была первая большая победа социалистического реализма в советском оперном искусстве. Дзержинский просто и правдиво показал в опере живых людей эпохи, нашел убеждающую лирическую интонацию высказывания и свежий музыкальный язык, идущий от современной песни. «Тихий Дон» стал родоначальником целого течения в советском оперном творчестве — «песенных опер» («Броненосец «Потемкин» О. Чижко, «Мятеж» Л. Ходжа-Эйнатова, «Мать» В. Желобинского и, наконец, лучший образец — «В бурю» Т. Хренникова). И хотя в этом течении видна известная односторонность, проблема сближения оперы с современной песней сохраняется и сегодня актуальное значение.

За «Тихим Доном» Дзержинский написал вскоре «Поднятую цепь» (автор считает ее самой удачной из своих опер). Здесь он отказался от всякой «дистанции времени». И с этого момента борьба за современную тему стала боевым лозунгом всего его творчества. За исключением

«Грозы» (по Островскому) и музыкальной комедии «В зимнюю ночь» (по повести «Метель» А. Пушкина), все его крупные произведения посвящены нашим дням.

Осенью 1941 года в Оренбурге Дзержинский писал одноактную оперу «Кровь народа», поставленную вскоре Ленинградским Малым оперным театром. Шли еще только первые месяцы войны, а композитор создавал уже оперу о ее событиях и людях — первую советскую оперу на эту тему! О годах Великой Отечественной войны рассказывают его оперы «Надежда Светлова», «Князь-Озеро». Композитор смело брался за воплощение самой сложной (особенно для оперы!) темы героического труда советских людей в опере «Далеко от Москвы». Одновременно возникали циклы песен-романсов о наших современниках, потом появилась оратория «Ленинград». В разгаре работа над новой оперой «Судьба человека» по рассказу М. Шолохова.

Дзержинский — этот подлинный энтузиаст современной темы — всегда ставит перед собой ответственные задачи. На таком пути неизбежны трудности, приходится познавать не только радость успехов, но и горечь неудач. Нужно обладать не только талантом, но и большой убежденностью, ясностью цели, «чувством локтя» по отношению к товарищам по творчеству. И как старый друг Ивана Ивановича Дзержинского, я хочу от души пожелать ему всегда быть верным нашей современности, упорным в труде, неутомимым в поисках нового, в обогащении мастерства. А это лучший залог новых творческих успехов, которых все мы ждем от талантливого композитора!