

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ,
председатель правления
Ленинградского союза советских
композиторов

МУЗЫКА НАШИХ ДНЕЙ

«Мне кажется, что, если бы над моей головой постоянно звучала Пятая симфония Бетховена, я бы не сделал в своей жизни ни одного пошлого, недостойного поступка», — так написал в одном письме рядовой советский слушатель.

Замечательные слова! В них воочию видна большая облагораживающая сила музыки. Ко многому обязывают деятели советской музыки эти слова, выражающие мысли миллионов наших людей.

Если мы хотим стать воспитателями широких масс, мы должны быть требовательны к своему труду, к труду каждого члена Союза советских композиторов, особенно сейчас, в годы великого семилетия. Создавать яркую, доходчивую музыку, которая помогала бы нашему человеку жить и работать в преддверии коммунизма, воспитывать высокие эстетические вкусы народа — таков долг композитора. И чтобы оплатить его, надо жить и творить вместе с народом, чувствовать себя активным участником грандиозного строительства, а не сторонним его наблюдателем.

Ленинградский союз советских композиторов стремится упрочить повседневные связи с массами слушателей. Прежде всего это сказывается в самом характере творчества композиторов. Рассказать в музы-

кальных образах о советском человеке, о его делах, мыслях и чувствах становится органической потребностью многих наших музыкантов.

В жанре симфонии, например, который долго считался отстающим, образы нашей эпохи, современные темы все более и более привлекают внимание композиторов. Н. Червинский пишет баллады о Ленине; ораторию, посвященную великому образу, по поэме В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» создает Я. Вайсбург. Молодые авторы С. Слонимский и В. Цитович, взяв за основу поэму А. Твардовского «За далью, даль» и стихи С. Васильева, работают над симфоническими произведениями о людях наших дней. Новые симфонические и инструментальные сочинения завершают Ю. Балкашиным, А. Пашенко, Г. Устовской, А. Черновым, Б. Ключнером, В. Богдановым-Березовским и другими. Отрадно отметить, что темы всех этих произведений композиторы стремятся черпать в нашей жизни.

Как должен изучать композитор жизнь? Мне кажется, что это понятие гораздо глубже, чем мы подчас представляем его себе. В него входят и умение художника подметить в окружающих его людях и событиях типические черты нашей героической действительности, и способность творчески осмыслить те

грандиозные события, о которых каждый день приносит нам известия печать и радио, и встречи со слушателями, и, конечно, специальные творческие командировки.

Порой раздаются голоса против подобных командировок: дескать, это лишь поверхностный «туризм». По-моему, это далеко не так. Опыт поездки Н. Шахматова на строительство Братской ГЭС, В. Арлова — в Китайскую Народную Республику, Л. Пригожина и Л. Вишкарёва — на Алтай, путешествия по стране многих других ленинградских композиторов дали хорошие результаты. Появились новые, подсказанные самой жизнью произведения: кантата «Покорение Ангара», «Китайская скакунка», создается кантата о героях целлинных просторов.

Главное, что должно волновать композиторов-симфонистов, — это чтобы их произведения были подлинно народными. Мало найти яркую современную тему и претворить ее в музыкальных образах, важно, чтобы образы эти были понятны народу, чтобы они увлекали его, зажигали, звали к новым свершениям.

То же самое относится и к песне.

Очень хорошо, что наши авторы-песенники от интимных и подчас мелковатых тем перешли к лирике гражданской. Песни, посвященные заводам, такие, как «Здравствуй, Кировский завод!» Б. Сорокина, «Девичья Ижорская» Г. Нессова, «Девушки-вязальщицы» Н. Голещанова, «Адмиралтейский наш завод» Н. Осетровой-Яковлевой, «За Невскою заставою» Ю. Зарицкого и другие, пришлись по сердцу тем, для кого

Ленинградская правда
г. Ленинград

11 ОКТ 1959

они написаны. Это тем более от-
радно, что песни о заводах и фабри-
ках родились в самой гуще жизни.
Можно сказать, что эти песни ста-
новятся действительно народными,
идут в быт.

Но народ ждет большего. Подлин-
но массовых песен, которые запели
бы все и повсюду, еще мало, и наш
творческий долг — создать такие
песни.

По собственному опыту я знаю,
как важно для композитора-песенни-
ка найти животрепещущую, взволно-
вавшую его тему. А таких тем сей-
час много. С новой силой должна
прозвучать в наших песнях, напри-
мер, тема мирного труда. Поездка
главы нашего правительства Ники-
ты Сергеевича Хрущева в США, его
призывы к мирному сосуществова-
нию, к полному разоружению нахо-
дят пути к сердцам и умам миллио-
нов простых людей всей земли. На-
роды все больше осознают пагуб-
ность политики «холодной войны».
И, может быть, недалеко то время,
когда композиторам не придется
больше писать песни с такими сло-
вами:

Если завтра война,

Если завтра в поход...

Любый разговор о творчестве ком-
позиторов обычно принято начинать
с ведущего жанра — с оперы. Я
этой традиции изменил, начав с тех
жанров, где современность заняла
преобладающее место. К сожалению,
об опере этого все еще сказать
нельзя, хотя и здесь сдвиги имеются
бесспорные.

Разумеется, было бы неправиль-

но ставить вопрос так, что хорошая
опера или балет, рассказывающие не
о наших днях, не нужны сегодня
советскому зрителю и театру. Ленин-
градские композиторы, увлеченно ра-
ботающие над операми и балетами
на материале русских классических
пьес, народных сказок. — Б. Ара-
пов, Д. Френкель, В. Пущков,
И. Шварц, М. Матвеев, В. Баснер,
С. Заранек, Б. Савельев и другие
вносят ощутимый творческий вклад
в музыкальное искусство.

Но закономерно, что основные же-
лания и чаяния зрителей обращены
к советской опере, советскому бале-
ту. И здесь мы можем назвать име-
на О. Чинико, пишущего оперу о шах-
терах — «Леся и Данила», Д. Тол-
стого, закончившего оперу «Сорок
первый» по известному рассказу
Б. Лавренева, И. Держинского, ра-
ботающего над оперой «Судьба че-
ловека», Д. Прицкера и Б. Кня-
нова, создающих оперетту «Пшеница
золотая», А. Чернова, который пи-
шет музыкальную комедию «Улица
белых ночей». Над современным ба-
летом о VI фестивале молодежи в
Москве работает я.

Почему же наши оперные ком-
позиторы все еще не так часто обра-
щаются к темам современности? Мне
думается, что основная причина, о
которой уже не раз говорилось, — в
печати и на обсуждениях, — острый
недостаток хороших либретто.

В июне этого года проходил все-
союзный конкурс на лучшее оперное
либретто с целью активизировать
развитие этого жанра. Результаты
конкурса, опубликованные в печа-
ти, таковы: не присуждено ни одной

первой премии, из четырех вто-
рых — две, из шести третьих —
одна.

Главный недостаток большинства
либретто — неумение их авторов
пронизать духом современности все
действие будущей оперы, сюжет, ха-
рактеры, их взаимоотношения, язык.
Многие авторы не владеют также за-
конами музыкальной драматургии.

И здесь мне хочется упрекнуть
также и самих композиторов, не
ищущих новых путей создания со-
ветской оперы, нового музыкального
языка. Ведь каждый композитор,
пробующий свои силы в опере, дол-
жен великолепно владеть законами
сцены и оперной драматургии. Ина-
че нечего и браться за такую слож-
ную задачу, как написание оперы.
Композиторы же в данном случае
проявляют недостаточную инициа-
тиву, и в этом я вижу вторую при-
чину отставания современного опер-
ного жанра.

За последние годы довольно успе-
шно развивается у нас камерная
музыка, в частности такой «забы-
тый» жанр, как романс. В области
камерной музыки много и успешно
трудятся композиторы: В. Салманов,
М. Глух, А. Лобковский, О. Евлахов,
А. Маневич, В. Шер и другие. Надо
всемерно развивать и далее романс-
ные формы. Это поможет и созданию
опер. Ведь романс — это своего ро-
да будущая ария оперы. Нужны со-
ветским слушателям также инстру-
ментальные произведения для кон-
цертного репертуара.

Одним словом, дел у каждого ком-
позитора — непочатый край. Пиши,

твори, дерзай, пробуй во всех музы-
кальных формах и жанрах! Оперы,
балеты, симфонии, песни, кантаты,
инструментальные пьесы, произведе-
ния для оркестра народных инстру-
ментов, детские пьесы — все это
нужно нашему уму, доброжела-
тельному и требовательному слуша-
телю. И поэтому неизменно актуаль-
ной для композитора была и остается
проблема овладения мастерством.
Причем важно помнить, что мастер-
ство — это не просто абстрактно по-
нимаемое умение композитора, его
техническое совершенство. Нет,
это — высшая форма выражения
его замысла, идейного содержания
произведения. Только такое мастер-
ство поможет композитору сделать
свое творчество близким и нужным
народу.

В Ленинградском союзе компози-
торов осуществляется и непосредст-
венный контакт с массами слушате-
лей. Я имею в виду работу наших
музыкальных лекторов, выезды
композиторов на предприятия, их
творческие встречи с рабочими и
колхозниками. С большим успехом
проходят в союзе цикл лекций-кон-
фертов «Это доступно каждому», му-
зыкальный журнал «Мы любим му-
зыку». Такого рода формы связи с
ленинградцами — любителями му-
зыки — нам надо всемерно расши-
рять. Помогая им понимать и лю-
бить музыку, композитор сам учит-
ся глубже постигать жизнь и людей.

Творить для народа, вместе с на-
родом! Создавать такие произведения,
чтобы они, словно горящее сердце
Данко, освещали сегодня советским
людям путь к коммунизму!