

За музыку дерзаний и подвигов

В МОЕЙ ПАМЯТИ, как и в памяти всех моих собратьев по искусству, надолго останется встреча руководителей партии и правительства с деятелями советской культуры, с представителями нашей народной интеллигенции. Забота, которую мы ощутили еще раз, теплота и дружба, глубокое внимание к нашим творческим вопросам — все это тронуло нас до глубины души.

Это было не официальное собрание с определенной повесткой дня, где один говорит, а другие слушают. Это была душевная беседа людей, связанных общими идеями, единными устремлениями. В ней происходил взаимный обмен мнениями, звучали добрые советы и пожелания. И, может, потому, и именно поэтому так велико и неизгладимо впечатление от этой встречи, от этих бесед.

Слушая то, о чем говорил Никита Сергеевич Хрущев, я невольно вспоминал высказывания П. И. Чайковского, что люди должны находить в музыке опору. Да! Конечно, так! Советское искусство должно быть опорой человеку. Недаром партия считает деятелей искусства и культуры своими верными помощниками на пути к светлому дню человечества — коммунизму.

МЫ, СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, должны высоко нести звание советских художников и всегда помнить об огромных обязанностях советского искусства перед народом, перед нашей неповторимой эпохой. Нас объединяет благородная цель — создание произведений, где были бы правдиво и страстно запечатлены образы советского человека, его неустанная борьба за торжество коммунизма.

Бывает, приложишь к уху морскую раковину и словно слышишь, как где-то на далеких просторах шумят, вздымаясь и падая, кипящие волны. Сходное чувство испытываешь, когда бываешь в любом уголке нашей страны, где живут и работают советские люди. Везде идут бурные, горячие споры и душевные беседы о совсем уже близком — о коммунизме, о новом человеке, каким он должен быть в этом прекрасном завтра. И надо сказать, что в воспитании это-

го нового человека большая роль принадлежит музыке.

За последние годы советские композиторы одержали ряд значительных побед. Появились новые произведения большого общественного звучания, близкие и понятные самым широким массам слушателей. В числе таких назовем, например, «Патетическую ораторию» Г. Свиридова на стихи В. Маяковского, по праву заслужившую Ленинскую премию. Это сочинение большого масштаба и глубокого идейного значения, в ярких музыкальных образах рассказывающее о важнейших этапах исторического развития нашей страны.

Есть и другие произведения крупных форм, созданные нашими композиторами, которые с полным основанием можно считать гордостью советской музыки. Они признаны всем миром. И все же, когда думаешь о том, что говорилось на встрече руководителей партии и правительства с представителями советской интеллигенции, когда представишь себе, что требуется сейчас, сегодня и завтра, становится ясно: все это лишь преддверие, подступы к решению самой большой, основной темы, той темы, которая настоятельно ждет своего воплощения.

ТЕМА ЭТА — СОВРЕМЕННОСТЬ. Жанровые и сюжетные рамки ее безграничны.

Современность — это всепожидающая сила коммунистических идей, единства и патриотизма народа, который преодолевает все преграды на пути к светлому будущему. Современность — это трудовые подвиги советских людей, их самоотверженная борьба за мир и счастье. Современность — это новые отношения между людьми, новая, коммунистическая мораль, с каждым днем утверждающаяся в нашей жизни. Современность — это каждый из нас и все мы вместе.

Здесь наше композиторское искусство все еще отстает от жизни. Запросы народа растут так быстро, чувство прекрасного в массах трудящихся сейчас настолько развилось, что вчерашний день их удовлетворить уже не может. Советские люди видят далеко вперед и нередко подсказывают художникам дорогу, по которой следует идти, и не только подсказывают, но и настоятельно требуют внимательного отношения к их советам. В связи с этим хочется рассказать о письме, полученном мною с целинных земель Кустаная. Его написала девушка-студентка. Она вошла в необычную для нее обстановку, стала работать с новыми людьми, прониклась их интересами. И вот какая мысль примечательна в ее письме. Некоторые авторы, говорит она, не всегда ясно представляют, для кого они сочиняют, к кому обращаются. Если композитор хочет, чтобы народ его понимал, он должен знать хорошо, понастоящему, а не понаслышке, чем и как живут его современники, настроения людей, их мечты, волнения, радости и горести.

И что греха таить, еще не для всех творческих работников жизнь во всех ее проявлениях является тем живительным ключом, из которого нужно черпать знания и мудрость.

ПАРТИЯ призывает нас к тому, чтобы искусство было всегда неразрывно связано с жизнью народа, высокохудожественно и правдиво отображало многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывало великую преобразующую деятельность советского народа, благородство его стремлений и

целей, высокие моральные качества. А для этого советские мастера должны крепить связь с повседневной жизнью народа, его трудовой деятельностью.

Ленинградские композиторы на этом пути достигли известных успехов. Многие наши товарищи стали на предприятиях не гостями, а своими людьми. Беседуя с рабочими, мы всегда ощущаем их горячую заинтересованность в расцвете музыки. А чувствуя такую поддержку, и работается веселее. Наши композиторы создали немало замечательных песен о прославленных предприятиях Ленинграда, таких, как знаменитый Кировский завод, Адмиралтейский, где построен первый в мире атомный ледокол, «Красный выборжец» — инициатор социалистического соревнования, и других.

Ленинградцы с увлечением работают над произведениями о советской молодежи, о подвигах строителей ангарского гиганта, о покорении целины. Композиторы устремляются к самым трудным рубежам семилетки, чтобы по своему уловить и передать могучий дух созидания, которым полна страна. И, конечно, не пройдут бесследно для творчества Н. Шахматова и Л. Пригожина их поездки на строительство Братской ГЭС или в Хакасию, на сооружение дороги Абакан — Тайшет. Сколько было у них незабываемых встреч с замечательными людьми-героями, сколько впечатлений привезли они, сколько тем для создания интереснейших произведений! Через несколько дней молодые ленинградские композиторы уезжают на целинные земли Казахстана и Сибири.

У нас, композиторов, есть особая претензия к писателям. История русской классической оперы свидетельствует о том, что большинство оперных произведений создавалось на сюжеты русской литературы. Вспомним «Пиковую даму», «Евгения Онегина», «Русалку», «Руслана и Людмилу», «Демона» и множество других сочинений. Литературный материал всегда давал безграничный простор творческой фантазии композиторов. В свою очередь произведения советских писателей — «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Разгром», «Семен Котко», «Молодая гвардия» и другие легли в основу советских опер. Но, к сожалению, у нас еще нет больших произведений о сегодняшнем дне, а в этом отношении композиторам трудно опередить литераторов. Обо всем этом нашим писателям надо серьезно задуматься.

То, чего писатель не увидел, не почувствовал, он не сможет выразить — так, кажется, говорил в свое время Чернышевский. Это с полным основанием можно отнести и к творчеству композитора. Ведь музыка пишется не для себя, а для миллионов людей. И чем ближе композитор к народу, чем лучше знает его жизнь, тем активнее, не как сторонний наблюдатель, а как полноправный гражданин он участвует в общей борьбе за построение коммунизма, и тем вдохновеннее его творения, тем ярче звучит в них тема современности. Яркое подтверждение тому — замечательные песни о мире, созданные Д. Шостаковичем, В. Мурадели, С. Туликовым и другими советскими композиторами, песни, в которых выражены чаяния народов, устремления времени, трепет самой жизни.

ВОСПЕТЬ величие нашей эпохи, грандиозные дела наших современников — вот наш долг, вот дело нашей совести и жизни.

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ,
лауреат Ленинской премии,
народный артист РСФСР.