

...Как любовь, как хорошая песня

ГОМУ ИЗ ЧИТАТЕЛЕЙ не знакомо творчество лауреата Ленинской премии, композитора Василия Павловича Соловьева-Седого! Его песни — то бодрые, полные искреннего веселья и задора, то задушевные, чуть грустные — звучат всюду: на фабриках, заводах, полевых станах, в шахтерских поселках, студенческих общежитиях.

Но, очевидно, не многие знают о том, какое место в жизни и творчестве композитора занимает спорт, что он думает о его завтрашнем дне. Корреспондент нашей газеты побывал у депутата Верховного Совета СССР В. П. Соловьева-Седого и побеседовал с ним.

□ □ □

— Василий Павлович, скажите, пожалуйста, какое место занимает спорт в Вашей жизни?

— **Г**ОВОРЯТ, что спорт — удел молодых. Действительно, спорт — это юность. Трудно представить его себе с морщинами на лице. Он вечен юн, как весна, как любовь, как хорошая песня. И все-таки я не могу до конца согласиться с теми, кто утверждает, что спорт — только для молодых. Благотворное влияние спорта я испытал на себе. Лет на двадцать чувствуешь себя моложе, когда, часок-другой походишь на лыжах в Комарове, возвращаешься домой. После такого «лыжного кросса» бодрым и сильным садишься за рояль, и музыка новых песен как-то независимо от тебя получается веселой, жизнеутрачивающей.

Конечно, когда тебе за пятьдесят, вряд ли будешь прицеливаться на мировые рекорды. Но ведь дело не в рекордах.

Миллионы советских людей занимаются спортом. И разве эти миллионы физкультурников, имена которых не числятся ни в одном списке рекордсменов, спорт не одаривает, пусть не золотыми медалями, но другой, не менее дорогой наградой — крепким здоровьем? Я, рядовой этой многомиллионной армии советских физкультурников, очень хорошо знаю это. Летом я много плаваю, занимаюсь греблей, теннисом, брожу по лесу. Зимой — лыжи. Но самое главное, на мой взгляд, — это утренняя гимнастика. Ее я делаю круглый год. Скажу по секрету, что в прошлом году, отдыхая в Карловых Варах, я даже заменял преподавателя гимнастики. Говорят, получалось неплохо.

— Была ли Ваша юность спортивной?

— **Ю**НОСТЬ моя совпала с первыми послереволюционными годами. Никаких спортивных школ тогда и в помине не было. Наряду с любительскими театральными коллективами и самостоятельными актерскими кружками сами по себе вырастали дворовые команды юных спортсменов. Были такие коман-



ды и в нашем доме, на Невском. Я учился боксировать.

Не было в нашем дворе парня, который не гонял бы футбольный мяч. Я в своей жизни провел на — футбольном поле — один час. Но запомнил этот час надолго. Футбольные баталии проходили обычно в Александровском лавре. В дворовую футбольную команду входили ребята постарше и покрепче меня. Но однажды меня приняли в игру и поставили левым инсайдом. Центром защиты был плотный парень по голову выше меня — Апанасенко. Сейчас он заслуженный артист республики. Так вот, во втором тайме мне крепко досталось от него.

А позднее, уже в студенческие годы, я серьезно увлекся баскетболом и волейболом.

— Какое место в Вашем творчестве занимает спортивная тема?

— **Н**АЧАЛО моего творческого пути тесно связано со спортом. В середине двадцатых годов, семнадцатилетним юношей, я был приглашен на радио. Мне предложили там заниматься музыкальным сопровождением уроков утренней гимнастики. Я вставал чуть свет и пешком, через весь город, шел к шести утра в радиокomitee. Затем от-

правлялся на предприятия, где также своей игрой сопровождал физкультурные занятия. И, видимо, не случайно, что, когда я поступил в музыкальный техникум, моя первая самостоятельная работа «Тройки» была посвящена спортивной теме. Потом, в 1933 году, я написал песню «На лыжи». Позже, когда мне приходилось писать музыку к спортивным фильмам, я брался за тему, как за давно знакомую, близкую и родную мне. Работая над музыкой к кинокартинам «Первая перчатка», «Чемпион мира», «Они были на Спартакиаде», мне не приходилось прибегать к помощи консультантов. И я счастлив, что песни «Если хочешь быть здоров» из «Первой перчатки» и «Подмосковные вечера» из фильма «Они были на Спартакиаде» нашли широкую аудиторию.

— Какие, с Вашей точки зрения, недостатки имеются в нашей спортивной жизни вообще и Ленинграда в частности?

— **Н**А МОИ ВЗГЛЯД, наше спортивное движение страдает двумя основными недугами. Во-первых, в общеобразовательных школах явно недостаточно уроков физического воспитания. Ведь в спорт, как и в музыку, лучше всего входить с детства. Тогда любовь к спортивным занятиям остается на всю жизнь. Во-вторых, широкому развитию спорта, в частности, в нашем городе, препятствует недостаточное количество спортивных площадок, и особенно бассейнов. Есть виды спорта, которые доступны с дошкольного до пенсионного возраста. Это прежде всего плавание. Но, как ни парадоксально, Ленинград — город на воде — испытывает «водный голод». В городе мало бассейнов. Мне кажется, что тепловую энергию ленинградских предприятий разумно было бы использовать для создания бассейнов с подогревом воды. Задача наших специалистов по спортивным сооружениям — создать типовой проект недорогого бассейна.

Что касается задач спорта завтрашнего дня то я вижу их не столько в подготовке чемпионов, сколько в оздоровлении наших людей. Спорт должен стать насущной потребностью каждого советского человека.

«СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

8 января 1961 г.

3 стр.