

Наша тема — СОВРЕМЕННОСТЬ

Рассказывает В. П. Соловьев-Седой

Интервью
«ТРУД»

Мне бы хотелось рассказать читателям «Труда», как композиторы города Ленина своим творчеством помогают нашей партии в коммунистическом строительстве, над какими новыми современными произведениями они работают.

Ленинградские композиторы и музыковеды с большим энтузиазмом готовятся к XXII съезду КПСС. Обязательства, принятые ими, включают создание музыкальных произведений всех жанров на современные темы. Здесь будут и оперы, и балеты, и музыкальные комедии, и симфонические произведения от увертюр и сюит до симфоний, и кантаты, и пьесы камерного жанра, и, разумеется, песни, хоры, музыка для оркестров народных и духовых инструментов.

Симфонии на современную тему пишут композиторы Б. Арапов и О. Евлахов. Симфоническая увертюра В. Салманова, симфоническая пьеса «Гимн труду» Я. Вайсбурда,

кантата о мире Л. Пригожина, симфоническая поэма о В. И. Ленине М. Глуха — таковы музыкальные подарки съезду партии, которые ленинградские композиторы готовят в разных жанрах творчества.

Петрозаводск вернулась бригада под руководством композитора Г. Носова. Она дала 27 концертов. Наш Ленинградский союз композиторов шефствует над тремя районами области — Всеволожским,

Волховским и Гатчинским. Недавно в селе Рождествено Гатчинского района мы открыли «Клуб любителей музыки». С февраля по октябрь нынешнего года мы запланировали 700 творческих встреч композиторов с трудящимися Ленинграда и области.

— Каковы мои творческие планы?

В настоящее время я заканчиваю балет на тему о шестом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Действие балета главным образом происходит в Италии, а затем — в Советском Союзе. Основной сюжет и конфликт написанного мною либретто балета заключается в том, что простая молодая итальянская девушка, полюбив советского моряка нашего торгового флота, вместе с другими простыми людьми зарубежных стран активно борется за право попасть в Москву на фестиваль. Идея балета — раскрыть тему дружбы и взаимопонимания молодежи мира. Поэтому некоторые товарищи предлагают мне назвать этот балет «Если бы парни всей земли...», ввиду того, что мелодия этой моей известной песни органично входит в музыку произведения, является его лейтмотивом. Основным материалом для балета мне послужили личные впечатления и встречи на фестивале в Москве, а также недавняя поездка в Италию.

В моих дальнейших творческих планах — новые песни и музыкальная комедия.

□ □

На снимке: лауреат Ленинской премии, народный артист РСФСР композитор В. П. Соловьев-Седой.

Фото В. Полунина.



В области вокальной музыки интерес безусловно представляют «Музыкальные портреты рабочих» О. Чишко, вокальный цикл В. Богданова-Березовского, включающий такие пьесы, как «Прозаседавшиеся» и «Стихи о советском паспорте» на тему известных произведений В. Маяковского.

Активно готовится к съезду партии и наша молодежь. Совсем недавно принятый в Союз композиторов В. Веселов работает над симфонической поэмой «Искатели», посвященной образам советских людей.

Навстречу съезду развернулась большая шефская работа. Наши композиторы выступают с творческими отчетами перед трудящимися Советского Севера. Недавно из большой поездки по маршруту Мурманск — Печенга — Кандалакша —