

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

24 НОЯ 1961

„Олимпийские звезды“

НОВАЯ ОПЕРЕТТА В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Берег Финского залива. Лес. Серебристый первый снег. Тишина.

Кругом — безлюдье. Только в небольшом голубоватом здании Дома творчества композиторов допоздна не гасится свет. Двери, несмотря на холод, открыты. Вы можете войти. Вас никто не услышит и не окликнет...

Человек, склонившийся над письменным столом или у фортепьяно, полон мелодиями. Начав работать, увлеченный творчеством, он порой не замечает происходящего вокруг.

Песни этого композитора давно перешагнули границы страны, давно завоевана мировая известность, но он продолжает трудиться с усердием человека, не успевающего осуществить задуманное.

Возвратившись в Репино после концертной поездки по Германской Демократической Республике, Василий Павлович Соловьев-Седой в течение трех недель написал новую оперетту. Название ее — «Олимпийские звезды». Действие проис-



Композитор В. П. Соловьев-Седой.
Фото Г. Чертова

ходит в Италии, куда советские спортсмены приезжают на Олимпийские игры. В оперетте много песен, танцев, забавных и трогательных ситуаций. Она вся искрится весельем, любовью к жизни. По мысли композитора, музыка оперетты, как и фундаментальные музыкаль-

ные жанры, должна учить добру, справедливости, доверию и правде.

...Закончив запись основного музыкального материала, Соловьев-Седой пригласил друзей оценить его труд. Подлинный, близкий народу мастер, Соловьев-Седой всегда старается все, что им создано, сразу же «проверить на слушателях». Играя и напевая, удивительно переплощась в каждое действующее лицо, он в то же время не перестает наблюдать, находит ли музыка отклик в сердцах, производит ли она задуманное впечатление.

Встреча и первое прослушивание в Репине, в сущности, — продолжение работы. Завтра наверняка что-то изменится, появятся новые штрихи, сюжетные ситуации, музыкальные номера. Композитор озабочен музыкальной драматургией оперетты. Он ищет динамику действия, полное соответствие смысла музыкальных и сюжетных ситуаций. Молодые либреттисты В. Константинов и Б. Рацер, впервые сотрудничающие с Соловьевым-Седым, едва поспевают за темпами композитора. С рассветом композитор начинает трудовой день в тесной комнате нижнего этажа. На втором этаже работают либреттисты. Сочинив очередную картину, они бегают вниз, но оказывается, что Соловьев-Седой ушел далеко вперед и музыка требует нового текста, который придумывается тут же, иногда совместными усилиями.

— Давно не испытывал я такого подъема, — признается композитор. — Давно так не спорилась работа. Впереди — новый балет, песни...

Оперетта «Олимпийские звезды» будет поставлена Ленинградским театром музыкальной комедии. Премьера намечена ранней весной, репетиции начинаются в январе.

С. ВЛАДИМИРОВА