

Программы Центрального Телевидения 1963 года, 13 часов

## ВСТРЕЧА С ПЕСНЕЙ

Пел 1942 год. Недалеко от Ржева, где еще дымилась земля от прошедших недавно боев, выступали артисты. В тесной солдатской землянке тихо звучала песня. Пел ее композитор, аккомпанируя себе на аккордеоне... «Прощай, любимый город, уходи завтра в море...» Уже со второго куплета все присутствующие начали негромко подпевать исполнителю. А он очень волновался. Несколько месяцев назад его товарищи музыканты забраковали эту песню. Она показалась им слишком «тихой», не подходящей для грозной военной поры. Но, видно, ошиблись друзья. Не только боевые песни-марши нужны были людям на фронте. И лучшим тому доказательством было то теплое одобрение, с каким встретили солдаты «Вечер на рейде», песню Василия Павловича Соловьева-Седого.

Имя Соловьева-Седого, сейчас уже всемирно известное, мало кто знал до войны, хотя такие его песни, как «Гибель Чапаева», «Казачья кавалерийская» и некоторые другие в свое время пользовались популярностью. Но известность композитору принесла «тихая», душевная песня, оказавшаяся такой близкой и нужной людям, защи-

щавшим свою землю, свою мирную жизнь, свое счастье.

Если перечислить все песни, написанные Соловьевым-Седым во время войны, станет понятно, почему так полюбили их тогда. Каждая из них написана сердцем, в каждой — любовь к человеку. Вспомните напоминающую своим ритмом частушку «На солнечной поляночке», песню простого фабричного паренька, ушедшего на фронт с винтовкой и баяном, — «Играй, мой



баян», «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк», от которой сжимались кулаки и темнели ненавистью к врагу глаза бойцов, шутливую и удалую «Как за Камой, за рекой» или одну из лучших песен 40-х годов «Соловьи». Эти песни не похожи друг на друга характером мелодии, сюжетом, формой. Но есть в них одно общее — все они лиричны. О больших темах и чувствах композитор говорит очень задушевно, просто, без патетики и внешних эффектов. Он сумел раскрыть в своем творчестве прекрасную душу нашего современника, и в этом одна из главных причин успеха его песен.

В. П. Соловьев-Седой известен не только как композитор-песенник. Он автор нескольких популярных оперетт («Верный друг», «Самое заветное», «Олимпийские звезды»), двух балетов («Тарас Бульба» и «В порт вошла «Россия») и ряда других сочинений крупных форм. Однако, безусловно, песни являются вершиной его творчества. В 1957 году во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве многим гостям понравилась чудесная песня «Подмосковные вечера». Прошло немного времени, и ее запели во всем мире. Огромной популярностью пользуются и другие послевоенные песни Соловьева-Седого: «В путь», «Марш нахимовцев», «Если бы парни всей земли», «Версты». Народ не раз отмечал музыкальную деятельность Соловьева-Седого. Он дважды лауреат Государственной премии, лауреат Ленинской премии, депутат Верховного Совета РСФСР.

23 июня из Ленинграда вы увидите передачу «Встреча с песней», посвященную творчеству композитора В. Соловьева-Седого.