

Дневник
искусств

Счастливая судьба песни

Мы снова встретились с нашими солистами Б. Рувинским и В. Быстрым. Песня «Если бы парни всей земли», исполнен-

ная Быстрым, открыла концертную часть лекции.

В исполнении певца прозвучала шуточная песня «Вася Крючкин», «Пора в путь-дорогу», «Мы — друзья-перелетные птицы», «Вечерняя песня о Ленинграде», «Услышь меня, хорошая», Б. Рувинский напомнил нам любимые, широко известные произведения «Играй, мой баян», «Едет парень».

В коллектив филармонии пришла новая молодая певица, выпускница Уральской государственной консерватории Валентина Гурьянова, обладательница лирико-драматического сопрано красивого тембра. Она исполнила ряд песен композитора послевоенного цикла: — «Моя родная сторона», «Поет гармонь за Вологодой», песню из кинофильма «Первая перчатка». Знакомая липецким слушателям постоянная участница лекций-концертов солистка филармонии Варвара Мелюхова порадовала исполнением песен «Камыши»; «Где ж ты, мой сад».

Появился в коллективе прекрасный дуэт в составе В. Мелюховой и В. Гурьяновой. Тепло, задумчиво прозвучали песни «Ой, за волнами», «Над Россией небо синее».

В заключение участники концерта исполнили «Подмосковные вечера».

Музыкально-литературный лекторий в этом году строит свою работу под девизом «Навстречу 50-летию Советской власти». В очередные концерты войдут музыкальные произведения наших ведущих композиторов. «Музыка и песни советского кино», «Советские композиторы-женщины», «Образ Ленина в художественной литературе и музыке» — таковы темы ближайших лекций-концертов.

В. ПОПКОВА.

Трудно сейчас встретить человека, который не знал бы песен «Играй, мой баян», «Если бы парни всей земли», «Где ж ты, мой сад», знаменитые «Подмосковные вечера». Их знают, любят, поют не только в нашей стране, но и за рубежом. Создатель их, советский композитор лауреат Ленинской премии В. П. Соловьев-Седой по праву считается одним из известнейших и любимых. И новая тема музыкально-литературного лектория Липецкой областной филармонии, посвященная жизни и творчеству Соловьева-Седого, как бы раскрывает нам счастливую судьбу его замечательных песен. Ею открылся новый сезон музыкального лектория.

Первыми слушателями этого концерта были студенты Липецкого педагогического института — аудитория, пожалуй, самая благодарная и вместе с тем взыскательная.

Прежде всего, чужно отметить богатство и эмоциональность теоретического материала, прочитанного на лекции. Лектор Н. Красильникова последовательно раскрывает творчество композитора, стремится показать те истоки, которые питают его произведения, начиная с юношеских лет. Хорошо удается и лектору, и исполнителям показать атмосферу, в которой развивался талант Соловьева-Седого. В исполнении В. Штульмана звучат «Подснежник» П. И. Чайковского из цикла «Времена года» и «Танец огня» Де-Фалья — первые произведения, услышанные в юности, оставившие глубокий след в душе Соловьева-Седого.

Ну, а потом — начинается песня. Слушатели с интересом узнают об истории создания каждой песни композитора, которая затем влетает в лекторское повествование.

«ЛЕНИНОВЦЕ ЗНАЕМ»

г. Липецк

26 OKT 1965