

# РОЖДЕНИЕ ПЕСНИ



Квартет заиграл знакомую мелодию. Композитор В. П. Соловьев-Седой начал песню. Один голос, второй, третий подхватили ее. И вот стройный хор из зала поет «На рейде». А потом зазвучали «Подмосковные вечера».

Может ли композитор мечтать о большем признании: песня становится подлинно народной! Перед какой бы аудиторией ни выступал Соловьев-Седой, его мелодии для всех — давние хорошие знакомцы. Начнет он песню, и ее всегда подержат...

Василий Павлович Соловьев-Седой у нас в Ульяновске впервые, хотя уже объездил полстраны — Ташкент и Мурманск, Ереван и Минск, десятки городов, деревень, рабочих поселков. В памяти живут встречи с простыми тружениками, с теми, о ком и для кого он пишет свои произведения. Василий Павлович рассказал мне, как вместе с концертной бригадой совершал агитпробег по Московской области. Здесь Соловьева-Седого встречали, как своего, давно знакомого человека. В одном из колхозов пожилая крестьянка подарила композитору большую охапку полевых цветов и наказала, чтоб столько песен еще написал, сколько лепестков в букете. Лепестки считала вся концертная группа, да сбилась, бросила...

Его песни поют во всем мире. Соловьев-Седой ездит по зарубежным странам как посланник мира и дружбы. В Болга-

рии он выступал на станах перед сборщиками знаменитых болгарских плодов, бывал в Югославии, ГДР. В Финляндии старый учитель подарил ему нож. «Примите во внимание, — сказал он композитору, — финны никогда не дарят оружие своим врагам».

Большая слава композитора-песенника пришла к Соловьеву-Седому в годы Отечественной войны, хотя и до войны он был уже довольно известным автором многих популярных песен, балетов, музыки к спектаклям, кинофильмам. В сорок втором он создал эстрадную концертную бригаду «Ястребок», с которой выступал в прифронтовой полосе. Тревожными военными ночами пел перед солдатами вполголоса свои песни. Эти дни на фронте были школой для композитора. И потому солдатские песни Соловьева-Седого, написанные во время и после войны, сразу нашли путь к народному сердцу. «На рейде», «Соловьи», «В путь» и многие другие не стареют, не теряют своей популярности.

На Ульяновский музыкальный фестиваль Соловьев-Седой приехал с творческим отчетом. Концертная бригада, которая выступает с ним уже около десяти лет, привезла на родину Ленина широко известные песни композитора и новые произведения.

Звучат со сцены песни Соловьева-Седого. И для тех, кто сидит сегодня в зале, его песни — наша жизнь, наша юность и наш сегодняшний день. Мы росли с ними и влюблялись под них, шли солдатскими дорогами, осваивали целину, с ними радовались и грустили. Они настолько вошли в наш быт, что стали частью нас самих. Их обаяние и популярность в глубокой связи с жизнью народа, в неизбывной жизнерадостности композитора.

Поэт Соломон Фогельсон, много лет сотрудничающий с Василием Павловичем, рассказывал на отчетном концерте, как требователен композитор к словам своих песен. Если поэт пишет стихи на готовую музыку, Соловьев-Седой добивается от него простого, ясного, доходчивого текста. И в этом тоже, как и в чистоте и ясности мелодии, разгадка популярности песен композитора, обаяния его творений.

Их много, очень много, песен, рожденных щедрым талантом Соловьева-Седого. Они проникают в сердца, раздвигают границы.

...Пришел как-то к Василию Павловичу молодой неизвестный поэт, принес стихи и попросил положить их на музыку. Стихи композитору понравились. И вот уже новая песня звучит впервые под сводами Дворца культуры автозавода. Кто знает, может быть завтра ее запоют во всех уголках необъятной нашей страны. Песню о неумельцах, но сильных руках, перебирающих струны гитары, о простецкой песенке, помогающей человеку жить, работать, любить, побеждать. Поет сам Василий Павлович. И оттого, что ее никто раньше не слышал, оттого, что композитор подает ее очень просто, без артистизма, кажется, что присутствуешь при самом рождении песни. Еще одной новой и, конечно, не последней.

В. НИЛИНА.

\*\*\*

НА СНИМКЕ: Василий Павлович Соловьев-Седой знакомится с Ульяновском.

Фото Г. Зиновьева.

