

НАСТУПЛЕНИЕ ЛИРИЧЕСКОЙ ПЕСНИ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ, лауреат Ленинской премии

ПРОБЛЕМЫ развития лирической песни широки и очень злободневны. Гражданская и героическая, эпическая и интимная — все это лишь небольшая часть разновидности лирической песни.

Думая о тенденции развития этого многогранного жанра, я пришел к убеждению, что «королевой песни» в последнее время стала все же интимная песня.

Влечение к ней особенно заметно у городской молодежи. Однако это отнюдь не конъюнктурное, а серьезное и достаточно устоявшееся явление, естественно, вызвавшее и бурный рост плеяды исполнителей старинного русского романса и песни. Чтобы не заниматься перечислением, назову, к примеру, ленинградских вокалистов Галину Кареву, Анатолия Александровича, Ретюнского. В нашей стране как-то вдруг появилась и целая армия самостоятельных композиторов, создавших огромное количество лирических песен (главным образом — любовных).

В широкой среде самостоятельных композиторов за последние годы возникло множество песен, исполняемых в основном в сопровождении гитары. Гитара — действительно чрезвычайно удобный для распространения песни инструмент. Это стоит учесть и профессиональным композиторам. Стихотворные тексты песен самостоятельных композиторов, как правило, затрагивают

темы, живо волнующие нашу молодежь. На это должны чутко реагировать профессиональные композиторы, если они не хотят отставать от жизни.

Росту самостоятельных композиторов нужно только радоваться. Незря песню иногда называют звучащей страннейшей историей. Что же касается нашей лирической песни, то она наиболее чутко и демократически откликается на современность, во всей полноте раскрывает красоту души советского человека. Ведь песня — душа и голос народа. Она не терпит фальши. Рост рядов самостоятельных композиторов — явление отрадное, но он должен, безусловно, сопровождаться самой широкой творческой помощью молодежи со стороны профессионалов. Она в этом крайне нуждается.

Меня часто спрашивают, какие условия необходимы для того, чтобы песня запелась массами, перешагнула за порог самостоятельности, камерности и эстрады. Ответ дают сами песни — лучшие произведения наших поэтов и композиторов. Разумеется, прежде всего тема песни должна отвечать правде жизни, должна волновать общество, быть ему близкой. Наш народ неизмеримо вырос в духовном отношении. Его душа не принимает примитива. С точки зрения вокала песня сейчас может быть и более сложной. В этом нет ничего криминального. Песню следует строить по таким музы-

кальным законам, чтобы она могла звучать и без сопровождения.

В наши годы песня наступает широким демократическим фронтом. Она много сделала в своем развитии и поступательном движении вперед.

Но если говорить о недостатках, то это прежде всего обилие «однодневок» и у профессиональных, и у самостоятельных композиторов.

Чтобы создавать серьезные и достойные эпохи произведения, необходимо работать над ними «с душой», серьезно, глубоко, не спешить выдавать их «на-гора»; ведь они не уголь, а духовная пища народа. В песне, как в зеркале, отражается жизнь народа, его историческая судьба.

До военных лет у нас широко, например, практиковалась экранизация лучших песен и демонстрация их перед киносеансами. Было бы правильным возобновить эту отличную традицию. Очень ценным начинанием могло бы быть и привлечение для

такого рода съемок творческой учащейся молодежи. Дадим ей сценарную, операторскую и режиссерскую возможность экрани-

зировать наши лучшие песни! Заслуживает в связи с этим всяческого поощрения прекрасная работа студентов Ленинградского института сценических искусств. Под руководством известного режиссера Георгия Товстоногова создан целый спектакль из песен под названием «Зримая песня». Такая инициатива с успехом могла бы быть подхвачена и другими театральными коллективами.

О своих творческих музыкальных планах. Я написал сейчас музыку для двух кинофильмов. В фильме «Первый посетитель», созданном по сценарию Гранина, речь идет о первом посетителе В. И. Ленина. Второй фильм «Товарищ песня!» основан на песнях-новеллах. С увлечением работаю над веселой молодежной опереттой «Ваш доброжелатель» по либретто Е. Воеводина и С. Фогельсона. К 50-летию Октября мне хочется написать хорошую песню, вспомнив лучшие революционные традиции, которые легли в основу «Марсельезы» и «Интернационала», песен русского революционного движения.

19 МАР 1966
ОМОН
Ленинград