

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КИОСК

жизнью и творческой деятельностью композитора и печатаем «Песню о неизвестном матросе».

25 апреля исполняется 60 лет композитору, лауреату Ленинской премии Василию Павловичу Соловьеву-Седой. Сегодня мы знакомим вас, дорогие читатели, с

КОМПОЗИТОР СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Василий Павлович Соловьев-Седой — ленинградец, но не потому, что он родился в Ленинграде и не потому, что шестьдесят лет живет в этом городе. Он — ленинградец душой. В его песнях воспета Нева и ее мосты, улицы и проспекты, Ленинград военного и мирного времени, Ленинград вечерний, рассветный и Ленинград удивительных белых ночей. Он — поэт Ленинграда, и не случайно начало одной из его песен стало позывными радио его родного города.

В одном из каменных домов на Старо-Невском, в семье питерского дворника родился и вырос будущий известный советский музыкант, лауреат Ленинской премии, народный артист Советского Союза Соловьев-Седой. Однажды на витрине соседнего музыкального магазина маленький Вася увидел балалайку — народную, расписную. Мальчик как завороченный застыл перед окном и не мог сделать ни шагу. Как ни трудно было отцу, он не смог отказать мальчику и купил ему балалайку. С тех пор все соседи по Старо-Невскому лишились тишины и покоя. Так как в комнате играть не разрешалось, маленький музыкант устроился на лестнице верхнего этажа и начинал наигрывать знакомые мелодии, услышанные им на улице. Когда терпение соседей иссякало, Вася спускался этажом ниже. Так переходил он с этажа на этаж. А репертуар мальчика был обширен, и его хватало на все этажи большого дома.

Трогательно рассказывает сам композитор о том, как он учился музыке в трудные голодные годы: расплачиваться приходилось натурой — за каждый урок он должен был давать учителю музыки кулечек пшена. Приходилось и подрабатывать будущему композитору: то он работал тапером в кино и сопровождал своей музыкой страдания киногероев, то играл на рояле бодрые физкультурные марши и вальсы, когда Ленинградская радиостанция передавала утреннюю зарядку. И все-таки дарование юноши не пропало. Нашлись люди, которые поддержали его, помогли ему поступить в Ленинградскую консерваторию и успешно окончить ее по классу композиции.

В самом начале войны появилась одна из первых песен «С далекой я заставы», где композитор впервые знакомит нас с лирическим героем своих песен — веселым жизнерадостным парнем — с винтовкой на одном плече и с гармоникой-трехрядкой — на другом.

ПЕСНЯ О НЕИЗВЕСТНОМ МАТРОСЕ

из кинофильма «ЗАПАД АВРОРЫ»

Слова М. Матусовского.
Музыка В. Соловьева-Седой
Над Кронштадтской крепостью полночь темна,
Лишь прожектор ложится бороздую.
К нам на берег крутой ледяная волна
Принесла бескозырку матросскую.
Расскажите нам, волны, бушуй на мгле,
Расскажите нам, склоны скалистые,
Где служил тот моряк, на каком корабле,
Где он вахту последнюю выстоял?
То, как пуля шальная настигла его,
То, как сердце затихло мятежное,
Не расскажут об этом теперь ничего
Ни волна, ни утесы прибрежные.
Над Кронштадтской крепостью полночь грозна,
На видны еще зори рассветные.
Только ветер не спит да играет волна
Золотыми матросскими лентами.

Расцвет творчества Соловьева-Седого пришлось как раз на самое трудное время — на первые годы войны. Именно тогда, когда на фронте решалась судьба Родины, когда, казалось, было совсем не до песен, а тем более не до веселых песен, одна за другой стали появляться песни Василия Павловича. А какие это были песни — жизнерадостные, озорные, полные неистребимого народного юмора и веры в нашу победу. Мы все помним, как встречали на фронте и в тылу эти песни, как заучивали их, переписывали из газет, посылали в солдатских письмах с фронта домой, из дома на фронт. Трудно представить себе военные годы без таких проникновенных и волнующих песен, как «Вечер на рейде», «Давно мы дома не были», «На солнечной поляночке», «Соловьи».

Талантливым соавтором Василия Павловича был поэт Алексей Фатьянов. Поэт обладал редким дарованием — он был прирожденным песенником, и его стихи легко ложились на музыку. Так в содружестве этих даровитых людей рождались песенные шедевры.

Они были очень разные по своему характеру — задумчивые и веселые, хорошие и сольные, всегда обладающие каким-то особым песенным секретом и обаянием.

У Соловьева-Седого свой, ни на кого не похожий почерк. Его оригинальные песни легко узнавать среди множества других. Композитор твердо отстаивает свои творческие принципы и взгляды, всегда остается самим собой, не ищет легкого успеха, не стремится за переменчивыми и скоропереходящими требованиями моды.

Василий Павлович не только песенник. Он плодотворно работает и во многих других музыкальных жанрах. Ему принадлежит немало инструментальных произведений. Им написана музыка к ряду спектаклей и кинофильмов: «Первая перчатка», «Чемпион мира», «Залп «Авроры» и другим. С неизменным успехом многие годы идут на сценах театров страны балет «Тарас Бульба», оперетта «Самое заветное».

Песни Василия Павловича знают и любят не только у нас, но и во всех странах мира. Песню «Подмосковные вечера» поют в Японии и Франции, в США и Италии.

Метрополитен с настроением.

1. Над Кронштадтской крепостью полночь темна,
Лишь прожектор ложится бороздую.
К нам на берег крутой ледяная волна
Принесла бескозырку матросскую.
Расскажите нам, волны, бушуй на мгле,
Расскажите нам, склоны скалистые,
Где служил тот моряк, на каком корабле,
Где он вахту последнюю выстоял?
То, как пуля шальная настигла его,
То, как сердце затихло мятежное,
Не расскажут об этом теперь ничего
Ни волна, ни утесы прибрежные.
Над Кронштадтской крепостью полночь грозна,
На видны еще зори рассветные.
Только ветер не спит да играет волна
Золотыми матросскими лентами.

2. Рассказ.