

25 АПР 1967

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Его песни знает весь мир



СЕГОДНЯ исполняется 60 лет со дня рождения выдающегося композитора, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и двух Государственных премий Василия Павловича Соловьева-Седого.

Композитору Соловьеву-Седому дорогу в жизнь открыл Великий Октябрь. Сын петербургского дворника Вася Соловьев вряд ли мог рассчитывать когда-нибудь стать профессиональным композитором. Революция в корне изменила его жизнь. Талантливый юноша был принят на композиторское отделение Ленинградского музыкального техникума, а в 1931 году переведен в Ленинградскую консерваторию.

Еще в годы обучения в техникуме Василий Соловьев (принявший псевдоним — Седой), написал несколько романсов, вокальный квартет, фортепьянные пьесы, симфоническую поэму «Партизанщина».

Однако уже в первые годы творчества особое внимание Соловьев-Седой уделяет песне. И это не случайно. Он еще в раннем детстве полюбил прекрасные русские народные песни — их пела его мать, уроженка Псковщины. Большими любителями музыки были и остальные члены семьи: брат, сестра и отец, хорошо игравший на гармонике.

Всего Соловьевым-Седым написано более 300 песен, большая часть которых широко известна в Советском Союзе и за рубежом. Его песни приумножили мировую славу советского искусства, они всегда привлекают своей жизнеутверждающей силой, демократической направленностью.

Еще в довоенный период молодой композитор создал песни, обратившие на себя внимание: «Гибель Чапаева», «Казачья кавалерийская», «Едем, братцы, призываться».

В годы Великой Отечественной войны Соловьев-Седой принимал деятельное участие в художественном обслуживании фронтовых частей (был руководителем фронтового театра малых форм «Ястребок», а также возглавлял группу артистов, обслуживавших 1-й Прибалтийский фронт и корабли Краснознаменного Балтийского флота).

Уже на третий день войны, 24 июня 1941 года, Соловьев-Седой написал песню «Играй, мой баян». Вечером того же дня ленинградское радио передало песню в эфир. Она мгновенно завоевала единодушное признание и любовь слушателей. Впечатления первых дней героической обороны Ленинграда вызвали к жизни и одну из лучших песен композитора — «Вечер на рейде».

Тема любви к своей Родине, дружбы советских воинов ярко воплотилась в таких лирических песнях, как «Давно мы дома не были», «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк», «Соловьи». Рисуя в песнях образы простых и скромных людей, Соловьев-Седой великолепно раскрывает их душевную красоту и силу. В его песнях постоянно ощущается необычайная теплота и сердечность.

Не менее важной по значению и самобытности является другая интересная область творчества композитора военных лет — шуточные песни. В этом жанре наиболее известны: «На солнечной поляночке», «Ничего не говорила», «Не тревожь ты себя», «Как за Камой, за рекой».

Среди послевоенных песен Соловьева-Седого огромную

популярность приобрели песни «Услышь меня, хорошая», «Где же вы теперь, друзья-однополчане». «Если бы парни всей земли», а также песни из кинофильмов «Небесный тихоход», «Первая перчатка», «Счастливое плавание», «Максим Перепелица».

Ленинская премия (1959 год) достойно увенчала плодотворную деятельность Соловьева-Седого. Среди его произведений, удостоенных премией, — песня «Подмосковные вечера» (стихи М. Матусовского). Эта песня стала подлинно народной.

В создание популярнейших песен вместе с композитором внесли свой достойный вклад и соавторы-поэты: А. Чуркин, А. Фатьянов, С. Фогельсон, Н. Глейзаров, М. Матусовский, Е. Долматовский, Л. Ошанин, М. Дудин и другие.

Соловьев-Седой — автор известных балетов «Тарас Бульба» и «В порт вошла «Россия», оперетт «Верный друг», «Самое заветное» и «Олимпийские звезды». Совсем недавно написана оперетта «Ваш доброжелатель». Завершается работа над новой опереттой «Восемнадцать лет». Это произведение Соловьев-Седой посвящает 50-летию Великого Октября.

Л. ЧЕБЫШЕВ,
директор Днепропетровской
музыкальной школы № 4