

ТВОИ ЗЕМЛЯКИ, ЛЕНИНГРАДЕЦ

ОТ ПЕСНИ—К ПЕСНЕ

Если бы однажды понадобилось показать все созданные за годы Советской власти художественные ценности, в которых с наибольшей силой и глубиной запечатлелась самобытная красота русского характера, то в ряду произведений музыки одно из самых почетных мест наверняка заняли бы сочинения В. П. Соловьева-Седого.

Сегодня исполняется 60 лет со дня рождения выдающегося композитора, чьи песни вот уже более четверти века — неотлучные спутники жизни нашего народа. Со времени славного «Вечера на реиде», отправившегося в свой путь в гостиницу тяжелых испытаний, выпавших на долю Советского государства, до мирных «Подмосковных вечеров» композитор прошагал большой путь. И всюду на этом пути чуткое ухо композитора работало на одной волне со временем. Это не была восприимчивость к моде, нет, это была восприимчивость художника-гражданина, вышедшего из народа и остро осознающего не только свое тесное родство с народом, но и свой долг перед ним.

Сын витебского крестьянина и псковской крестьянки, он с детства узнал и полюбил народную песню, за которой вставал перед ним огромный мир чувств и переживаний простого человека. А полюбив, поверил в ее могущество и красоту, в ее способность захватывать сердца людей и быть неповторимо, неподражаемо интересной во всем — в шутке и в насмешке, в печали и радости. И потому народная песенность стала для него тем источником, из которого композитор не перестает черпать до сих пор. Можно смело утверждать не

только то, что песни Соловьева-Седого своей свежестью и новизной обязаны народной музыке, но и то, что народная песня обязана музыке Соловьева-Седого: ведь именно благодаря его сочинениям многие характерные особенности крестьянской народнопесенной традиции, ныне уходящей, не только сохранены, но и сделались доступными и близкими широчайшему кругу людей.

Интерес к народной попевке у Соловьева-Седого неотрывен от интереса к жизни нашего общества. Точнее, они составляют единое целое. Трудно назвать тему, которой не была бы посвящена композитором песня, и в этом смысле он представляет собою явление, феноменальное во всей истории профессиональной песни. Подобная широта охвата явлений действительности свойственна только народному творчеству. Темы войны, мира, труда, природы, любви, идеи гражданственности раскрываются композитором через его героев, наших современников, круг которых также поразительно широк: это и рабочие, и крестьяне, и школьники, и солдаты, и летчики, и танкисты, и студенты, и спортсмены, и влюбленные, и наконец просто парни всей земли.

А какое богатство, какие россыпи музыки дарит нам композитор! Какая уйма фантазии, бездна настроений всех оттенков разбросана в его песнях, с какой величайшей естественностью, без поз, без рисовки он создает все; от зажигательной «Студенческой попутной» до «Шел солдат», поднимающейся до вершин подлинной трагедии! А «В лодке», а «Камыши», а «Поет гармонь за Вологдой», а

«Соловьи»? Любая из этих песен могла прославить имя ее автора. Талант Соловьева-Седого можно сравнить с крупным самородком, каждая из бесчисленных граней которого излучает совершенно особое сияние.

Песни композитора активны. Они помогают людям, украшают их жизнь. Композитор понимает это. Когда-то, в далеком детстве, мальчик — балабасчик Вася Соловьев организовал инструментальное трио, которое давало концерты для жильцов дома на Невском, где жил тогда маленький балабасчик. А когда над Советской страной нависла тень фашистской свастики, молодой ленинградский музыкант организует боевой эстрадный театр «Ястребок», где выступает с исполнением своих песен, доставивших немало радости бойцам Калининского фронта — первым слушателям «Вечера на реиде». А День Победы застал бригаду артистов, возглавляемую Соловьевым-Седым, в Восточной Пруссии.

Песни Соловьева-Седого давно перешагнули границы своей Родины. Одна из первых — «Гибель Чапаева» — распевалась бойцами интернациональных бригад, сражавшихся в Испании, а «Подмосковные вечера», появившиеся в 1956 году, стали поистине «международными вечерами». Секрет успеха композитора — в глубокой человечности его творчества, в стремлении быть не только интересным и



Этот снимок сделан только что. В. П. Соловьев-Седой беседует с участниками сводного оркестра ЛВО, готовящимися к первомайскому параду.

Фото Н. КАРАСЕВА

оригинальным, но, что самое важное, быть нужным, быть полезным, а потому — понятным.

В. П. Соловьев-Седой, композитор, создавший не песни-однодневки, которые хороши бывают только, как говорится, с пылу и горячими, а вещи, могущие встать вровень с лучшими образцами песен Шуберта, Даргомыжского, Мусоргского, и сейчас, в 60 лет, полон творческих планов, замыслов, идей. Пожелаем же замечательному мастеру, лауреату Ленинской премии, народному артисту СССР здоровья и многих лет счастливой и плодотворной жизни. И еще добавим: «Мы рады, что Вы с нами, Василий Павлович. Спасибо Вам за Ваши песни». И, наверное, все присоединится к этому с удовольствием.

В. ГАВРИЛИН,
композитор