



В. П. СОЛОВЬЕВ-СЕДОГ

МОЛОДОСТЬ ТАЛАНТА

К 60-летию В. П. Соловьева-Седого

их бесчисленное число раз. И все же, когда снова и снова внимаешь им, нельзя остаться равнодушным. Звучат эти песни — и мы словно заново переживаем свою жизнь. Вспоминается война, встают в памяти лица фронтовых товарищей. Пробуждаются с новой силой испытанные когда-то чувства, и от этого щемят сердце, а на глаза набегают слезы. Да, песни Соловьева-Седого — это не просто приятные мелодии. Это — запечатленная в звуках целая эпоха нашей истории. Для миллионов советских людей они стали неотъемлемой частью самой жизни, постоянным источником сочувствия, радости, душевного тепла.

Чтобы создать такие песни, мало быть одаренным музыкантом. Надо обладать особым талантом — «талантом человечности», знать людей, верить в них, желать им добра. Надо глубоко любить свой народ, свою Родину.

«Вечер на рейде» и «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», «Соловьи» и «Если бы парни всей земли», «В путь» и «Подмосковные вечера» — эти и другие замечательные песни Василия Павловича Соловьева-Седого давно уже известны и любимы в народе. Каждый из нас слышал и пел

черку», по каким-то неповторимым черточкам музыкального стиля, но в первую очередь по той силе лирического чувства, по его задушевности и ласковой теплоте, благодаря которым песня и становится не случайным попутчиком на час, а добрым, преданным другом на многие годы.

«Как подругу, мы Родину любим свою» — так поется в написанной 24 июня 1941 года первой военной песне Соловьева-Седого «Играй, мой баян». И в музыке этой скромной, бесхитростной на первый взгляд песни столько сердечности, что веришь: для ее героя, простого паренька с заводской заставы, любовь к Родине действительно является личным чувством — нежным, сильным и чистым, достойным горячо любимой подруги.

Вот такое выражение патриотизма очень характерно для Соловьева-Седого. Он умеет, показав в песне лишь один уголок родной земли, передать чувства одного человека или небольшой группы людей — солдат, собравшихся во фронтовой землянке вокруг огарочка свечи, моряков, уходящих в поход, выразить общенародное.

Вспомним годы Великой Отечественной войны. Какой горячий отклик

в сердцах воинов, всех советских людей нашли созданные тогда композитором лирические песни. В них говорилось о расставании с родным домом, с близкими и любимыми, звучала поэзия фронтовой дружбы — крепкой и надежной. Эти песни звучали негромко, каждый пел их как будто только для себя, но они не развлекли, а еще теснее спланивали бойцов в одну дружную семью.

В послевоенные годы в лирику композитора вошли новые образы и настроения, но она сохранила свои бесценные качества открытости, прямоты, всеобщности. Не потому ли так полюбились всем «Подмосковные вечера». В этой песне есть настоящая проникновенность внутреннего переживания. Чувствуется, что ее герою действительно очень дорог этот полный очарования вечер, что в его душе живет чистая и глубокая любовь и к родным краям, и к милой девушке. И в то же время лирические чувства героя таковы, что их могут разделить многие. Недаром эту скромную «камерную» песню так часто поют хором, меняя к тому же слова, приравливая к своим усло-

виям: появились уже в ней «ярославские вечера», «волгоградские», «краснодарские», «наши тульские вечера».

Личное, общее и коллективное сливаются воедино у Соловьева-Седого и в песнях других жанров, иной раз далеких от лирики. Вот, к примеру, его строевые песни: «Гвардейская походная», «В путь», «Строевая лирическая». В них есть все необходимые признаки воинского марша, звучат решительность и удаль, и в то же время музыка отличается чисто русской мягкой напевностью, которая придает ей особое обаяние. Недаром эти песни так полюбились в Советской Армии: они не только помогают «печатать шаг», но и многие говорят солдатскому сердцу.

В песнях Соловьева-Седого лирика нередко озаряется улыбкой, оживляется добродушной шуткой. У композитора много юмористических песен, блистающих остроумием, передающих жизнерадостность и задор его молодых героев, и опять же мы часто встречаем здесь солдат. Это о них повествуют «На солнечной поляночке» и «Вася Крючкин», «Раз, два»

(«Строевая лирическая») и «Что солдату надо».

Но, когда нужно, композитор бывает в своих произведениях суровым, даже драматичным. Таков он, например, в «Балладе о солдате» — песне о бесконечно трудном героическом пути советского воина, о его мужестве и душевном благородстве.

Среди творческих достижений Соловьева-Седого — не только песни, но вещи других жанров. Не сходит со сцены его героико-романтический балет «Тарас Бульба». Хорошо известны оперетты «Верный друг», «Самое заветное», «Олимпийские звезды», за которыми скоро последуют еще две, заканчиваемые автором. И всюду композитор радуется самобытности и свежести мелодий, яркостью гармонических красок, особенной «седовской» свободой и прихотливостью ритмов. А главное — его язык везде народен, его песни всегда звучат по-русски, их не спутаешь ни с какими другими. И именно поэтому они популярны во всем мире.

Советские воины знают Василия Павловича как своего большого верного друга. Эта дружба зародилась еще суровой зимой 1942 года на Калининском фронте, под Ржевом, где композитор впервые выступил перед

бойцами, впервые исполнил «Вечер на рейде». А сейчас в его «активе» десятки и сотни выступлений в частях и на кораблях, теплых, сердечных встреч с солдатами, офицерами, генералами и десятки песен — строевых, лирических, повествовательных, шуточных. Только за последние несколько лет, кроме названных выше, появились «Солдат — всегда солдат», «Баллада об отце и сыне», «Курганы», «Песня о неизвестном матросе», «Старосолдатская» и другие. И уж совсем недавно созданы «Песня о неизвестном солдате» и «Никто не забыт».

Лучшие песни народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий В. П. Соловьева-Седого стали классикой советского музыкального творчества. А классика не стареет. Не грозит эта опасность и самому композитору. Своим шестидесятилетием он встречает в расцвете творческих сил. По-прежнему неуважно дамо молод его талант. И бесчисленные его друзья желают Василию Павловичу в этот знаменательный день новых чудесных песен, новых больших свершений.

А. СОХОП,
доктор искусствоведения.

ПРАВДА ЗВЕЗДА
г. МОСКВА

25 АПР 1969