

25 АПР 1967

МНЕ ХОЧЕТСЯ познакомить вас с Василием Павловичем Соловьевым-Седым — автором многих песен, украшающих нашу жизнь, приносящих людям радость, получивших широкое признание и давно вошедших в песенную культуру советского народа.

Интересно отметить, что расцвет творчества Соловьева-Седого пришелся как раз на самое трудное время — на первые годы войны. Именно тогда, когда на фронте решалась судьба Родины, когда, казалось, было совсем не до песен, а тем более не до веселых песен, одна за другой стали появляться песни Василия Павловича. И какие это были песни — жизнерадостные, озорные, полные неистребимого народного юмора и веры в нашу победу. Я помню, как встречали на фронте эти песни, как заучивали их, переписывали из армейских газет, посылали в солдатских письмах домой. Трудно представить себе военные годы без таких проникновенных и волнующих песен, как «Вечер на рейде», «Давно мы дома не были», «На солнечной поляночке», «Соловьи». Все это маленькие песенные ше-

МАСТЕР ПЕСНИ

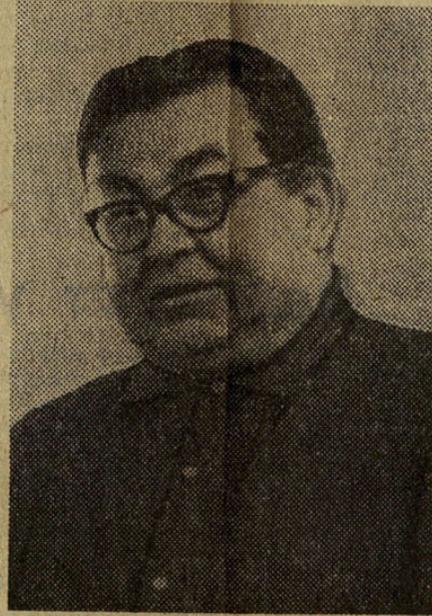
К 60-летию

В. П. Соловьева-Седого

девры, разнообразные по своему характеру — задумчивые и веселые, хоровые и сольные, всегда обладающие каким-то особым песенным секретом и обаянием. Вместе с танками и самолетами, минометами и орудиями у Советской Армии было еще одно оружие — песня.

У Соловьева-Седого свой, ни на кого не похожий почерк. Его оригинальные песни легко узнать среди множества других песен, звучащих по радио, в кино, по телевидению. Достаточно включить приемник и услышать первые такты мелодии, чтобы сказать сразу: да, это Соловьев-Седой. Мне дорого то, что композитор твердо отстаивает свои творческие принципы и взгляды, всегда остается самим собой, не ищет легкого успеха, не стремится за переменчивыми и скоропреходящими требованиями моды.

Соловьев-Седой — ленинградец, но не только потому, что он родился в Ленинграде, на Старо-Невском,



и не потому, что шестьдесят лет живет в этом городе, — он ленинградец душой. В его песнях воспеты Нева и ее мосты, улицы и проспекты, Ленинград военного и мирного времени, Ленинград вечерний, рассветный и Ленинград удивительных белых ночей. Он поэт Ленинграда, и не случайно начало одной из его песен стало позывными радио его родного города.

Василий Павлович не только песенник, он плодотворно работает и во многих других музыкальных жанрах. Ему принадлежит немало инструментальных произведений. Им написана музыка к ряду спектаклей и кинофильмов — здесь и «Первая перчатка», и «Чемпион мира», «Залп «Авроры» и другие. Долгие годы в Ленинградском театре с неизменным успехом идет его балет «Тарас Бульба». Памятным и своеобразным был его приход в советскую оперетту. На подмостки театра музыкальной комедии он привел необычных геро-

ев — колхозных девчат и парней из спектакля «Самое заветное».

Один знакомый литератор, ездивший вместе с Соловьевым-Седым в Италию, рассказывал мне: когда наши туристы прибыли в Венецию, Василий Павлович хотел непременно послушать, как поют венецианские гондольеры. Еще бы, сколько раз мы видели их в кино, читали о них в книгах. Композитор пошел бродить вдоль каналов, где под низкими каменными мостами, вдоль замшелых стен домов скользят нарядные лодки. И первой песней, которую он услышал от итальянского гондольера, были «Подмосковные вечера». Думаю, что нет выше награды для автора песни встретиться с нею где-нибудь в пути, в незнакомом городе, в дальней стороне и знать, что твой труд служит делу общения между народами, делу их дружбы и взаимопонимания, а значит, и делу мира.

Вот почему день шестидесятилетия Василия Павловича Соловьева-Седого — настоящий праздник для всех, кто любит советскую песню и ценит одного из ее замечательных создателей.

Михаил МАТУСОВСКИЙ.