

ЗАПЕВАЛА НА МАРШЕ

К 60-летию В. П. Соловьева-Седого

Есть песни, про которые мало было бы сказать, что они известны или что их любят. Они — часть жизни нескольких поколений, они органически вошли в биографии тысяч и тысяч людей. Таковы песни Василия Павловича Соловьева-Седого, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР, которому исполнилось шестьдесят лет.

Я перечислил высокие звания композитора, которыми он заслуженно увенчан. Но есть еще очень короткое, односложное слово, высокое и дорогое, которое советские люди прибавляют к длинной двойной фамилии сегодняшнего юбиляра: наш. Соловьева-Седого считают своим композитором и старые, и молодые, он всюду свой, для всех людей — наш.

Выходец из рабочей семьи, знаменитый композитор — живое свидетельство тех возможностей и просторов, которые Советская власть открыла для талящихся в народе талантов. Яркое раскрывшийся талант Соловьева-Седого подлинно народен, укреплен и углублен высокой музыкальной культурой.

Перечисление или напоминание всенародно известных песен композитора заняло бы несколько газетных колонок, и я не стану им заниматься. Хочется только сказать, что песни эти, как бы вехи на нашем пути за последние — ни много ни мало — тридцать лет.

Духовное оружие Великой Отечественной — песни, созданные композитором в суровые годы. Приведу одну интересную и, можно сказать, поч-

ти невероятную деталь из жизни его песен. Написанный в первые дни войны «Вечер на рейде» был в блокированном, сражающемся и голодающем Ленинграде особым сигналом. Его исполняли по радио вместе с объявлением о том, по какому талону карточек будет сегодня выдан скудный паек.

«Соловьи» — лирическая песня, но я помню ее боевое действие. Она сражалась, она была зарядом мужества, веры и верности.

Феноменальный успех послевоенных «Подмосковных вечеров» не так легко объяснить. Песня эта — без всяких преувеличений — обошла всю нашу планету. Секрет, как мне кажется, в том, что песня в своей нежной мелодии и бесхитростных словах поведала миру о глубине души советского человека, особым способом приоткрыла загадку «русской души».

Велик вклад композитора в сокровищницу наших военных песен. Его марши задорны, веселы, но им чужда простоватость — это песни солдат-интеллигентов.

Соловьеву-Седому шестьдесят, а песни его — и старые, и новые — молоды, комсомолисты, звонки, все они таят в себе секрет большого таланта и большого труда, постоянных поисков и открытий.

Наш композитор в хорошей форме встречает свое шестидесятилетие: новые песни, оперетты, балет — чудесный мир музыки, окруженный всенародной любовью.

Евг. ДОЛМАТОВСКИЙ.

МОСКВА

«Комсомольская правда»

28 АПР 1961